

مجلس ادارت

ابو الحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

بقی احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

مالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

مالانہ ایک سو پچاس روپیے

مالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ن میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

میں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY A

۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس

کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضلع پر پونچ جانی چاہیے، اس کے

ن نہ ہوگا۔

تے وقت رسالے کے لگانے کے اد پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

سی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ روپے ————— رقم پیشگی ادا چاہیے۔

جلد ۱۵۱ ماہ جون ۱۹۳۳ء مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۳ھ
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲-۲۰۳

مقالات

بک ہندی اور صائب جناب علی جوادی مدنی اندھیری ایسٹ بمبئی ۲۰۵-۲۲۲

حفظان صحت کے اسلامی اصول اور جدید تحقیقات / ڈاکٹر حافظ محمد اختر پنجاب نیورسٹی لاہور ۲۲۳-۲۳۸

مشرقی یورپ کی ایک فلولوم ریاست بوسنیا و ہرزیگووینا محمد عارف اعظمی غفرلہ فیض دارالمنہین ۲۳۹-۲۵۳

فیضی کی بھگوت گیتا جناب رام لعل ناٹھوی ناٹھ پنجاپ ۲۵۴-۲۵۸

استدراک ڈاکٹر ت، عبدالرحیم، جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ ۲۵۹-۲۶۰

اخبار علمیہ ع. ص. ۲۶۱-۲۶۲

تلخیص و تبصیر

جزیرہ کریمیا میں اسلام اور مسلمان ک ج ۲۶۵-۲۷۰

وفیتا

ذکر مالک رام مطبوعات جدیدہ ع. ع. ۲۷۱-۲۷۷

۲۷۸-۲۸۰

مشاہیر کے خطوط

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام مشاہیر علم و ادب کے خطوط۔ قیمت ۳۵ روپے

"منہجر"

شذرات

علم و فن کا گہوارہ رہا ہے۔ علم و فن کی قدردانی اس ملک کا طرہ امتیاز
حکومت سے دلچسپی اور تشنگی داخل ہے۔ انھوں نے اپنے ملک کی شاندار
تعلیم دہا ہے۔ اور ہندوؤں کے علوم و معارف کی تحصیل میں بھی پیش پیش
ہی اسلامی ملک سے کم نہیں ہیں۔ یہ ان کے لیے بھی اور ہندوستان
خود مسلمانوں کے علوم اور ان سے نسبت رکھنے والی علمی روایات
قدیم علمی ذخیروں کی طبع و اشاعت کا کوئی سرو سامان نہیں رہ گیا ہے۔
بڑھتی ہی جاتی ہے اور ملک کا زیاں بھی۔ علوم و فنون کی طرف سے
ت کے لیے زیاں نہیں ہے۔ لیکن اس میں حکومت کی ناقدری کے
بڑا دخل ہے۔

دعوت کی اہمات کتب کی اشاعت کا ایک بڑا مرکز دائرۃ المعارف
بعد وہ دم توڑنے لگا تو ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام
اڑوالی۔ مگر ان کے بعد حکومت کی ناقدری نے اس کا وجود و عدم وجود
نے زیادہ عمر نہیں پائی تاہم اس کا کام قدر قیمت کا حامل ہے۔
سیانیا ہو چکا ہے۔ کھلے کی اشاعت کو سوسائٹی نے فاری کی نایاب
شروع کیا تھا وہ عرصہ سے بند ہے۔ چند برس پہلے بمبئی کے دارالافتاء
میں شائع کیں تو امید بندھی تھی مگر یہ سلسلہ بھی منقطع معلوم ہوتا ہے۔
ملک کی زبانیں نہیں ہیں۔ لیکن علم و ادب کے معاملہ میں تعصب
ہم اردو تو اسی ملک کی زبان اور اس کا عظیم ثقافتی ورثہ ہے۔ آخر

اس کے ساتھ کیوں سوتیلے پن کا برتاؤ ہو رہا ہے۔ اور اسے کیوں سبزہ بیگانہ سمجھا جا رہا ہے۔ کیا اپنے ہی
ملک کے قیمتی سرمایہ کو ضائع کرنا وطن دوستی اور قومی خدمت ہے؟ اور وہ حکومت کو ایک آنکھ نہیں بھاتی
حیرت اس پر ہے کہ اردو دشمنی میں فرقہ پرست اور سیکولر جماعتیں بالکل متحد ہیں۔ اس کی قانونی اور دستوری
حیثیت تو کب کی ختم کر دی گئی ہے۔ اور اس کی تعلیم کی راہ میں پہاڑ جیسی دشواریاں حائل کر دی گئی ہیں،
رہیں بعض صوبوں کی اردو اکاڈمیاں تو انھیں بھی غیر موثر، غیر مفید اور بے فیض بنا دیا گیا ہے۔ یہ حکومت
سے زیادہ دست خویش تن کے جوڑ کا شکار اور اردو والوں کی کشمکش و اختلاف کی آماجگاہ ہیں۔

اردو کے اہم اشاعتی ادارے اور معیاری کتب شائع کرنے والے مطابق دم توڑتے جا رہے ہیں
اور جو ہیں وہ جس معیار کی کتابیں شائع کر رہے ہیں ان سے اردو کے علمی ذخیرہ میں کوئی اضافہ ہو نہ والا
نہیں ہے۔ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد ہندی اکیڈمی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اب اسے اردو کتابوں کی طبع
و اشاعت سے کیا سروکار؟ مکتبہ جامعہ نے معیاری ادب کی ترویج کا پروگرام بنایا۔ مغربی بنگال اور اتر پردیش
کی اردو اکاڈمیوں نے معیاری کتب کی اشاعت کا منصوبہ بنایا۔ مگر یہ سارے سلسلے جاری نہیں رہ سکے۔
انجمن ترقی اردو (ہند) اور دارالمنصفین اپنی بساط بھراؤ کی خدمت کر کے قوم کی ذہنی و دماغی تربیت کر
رہے ہیں۔ لیکن دورِ زماں انھیں بھی میٹ رہا ہے۔

حال میں پبلک اور پرائیویٹ لائبریری پٹنہ نے اردو کتابوں کی اشاعت کے سلسلہ میں جو پیش رفت
کی ہے وہ قابل رشک ہے۔ اس کے ڈائریکٹر ڈاکٹر عابد رضا بیدار ایک فعال اور متحرک شخص ہیں۔ چند
برس پہلے وہ مفید موضوعات پر بڑے معیاری سینار کرتے رہے ہیں۔ اب انھوں نے سینار کے مجموعہ
مقالات، مفید علمی کتب اور ایسے نظریہ کی اشاعت کو اپنے دائرہ عمل میں شامل کیا ہے جو نئے حالات
میں قوم کی تعمیر و تشکیل میں معاون ہو۔ انھوں نے اپنی اسٹی مطبوعات دارالمنصفین کو تذر کی ہیں جن میں نظم
ہوش ربا کی آٹھ جلدیں اور ایک علیحدہ جلد میں اس کا مقدمہ بھی ہے۔ ہندوستانی، ادیب، العصر، زبان،

نام آزاد کی اشاعت سے ان رسالوں کو نئی زندگی مل گئی ہے۔ مولانا فضل الرحمن
فرمان "من موہن کی باتیں" (چند سورتیں) پندت موہی لال نہر کا خطبہ صدارت
نیاز ادبیہ نظر اردو اور ہندی دونوں رسم الخط میں ہے۔ ان کے علاوہ ایسے
دوسری سنجیدہ اردو، فارسی، انگریزی اور ہندی کتابوں کی اشاعت نہایت
قوم کو اس کی قدر افزائی کرنی چاہیے۔

ٹیکسٹوں اور جذباتی مسائل میں الجھ کر مسلمان برابر نقصان اٹھا رہے ہیں۔
جامعیتیں تشکیل دے کر مسلمانوں کے انتشار کو بڑھانے کے بجائے سنجیدہ علمی
جانب توجہ کریں۔ ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی نئی دہلی حکیم عبدالحمید صاحب کی
مادہ کی رہنمائی میں مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی دور کرنے کے لیے برابر جدوجہد
سے سوسائٹی نے ۱۹۸۶ء میں طلبہ کو قرض تعلیمی وظیفے دینے کی اسکیم شروع
کی۔ ۱۹۹۰ء مسلم طلبہ و طالبات فیضیاب ہوئے ہیں۔ ادراپ ۱۹۹۹ء تعلیمی
وظیفے جاری کرنے کے لیے درخواستیں وصول کرنا شروع کر دیے۔ خواہشمند
ن سوسائٹی تعلیم آباد، سنگم دہارنی دہلی سے مقررہ درخواست فارم اور شرائط
بر ۹۳ء تک واپس بھیج دیں۔

ذریعہ عظم اور جنات دل کے رہنما سٹر وڈ ناٹھ پرتاپ سنگھ اپنی پارٹی کے پردگم
تشریف لائے تو دارائین میں بھی قدم رنجہ فرمایا۔ ان کے ساتھ سابق
عید سابق مرکزی ذریعہ محنت رام دلاس پاسوان اور اتہ پریش جتوا
ت یاد بھی تھے۔ ان لوگوں نے کتب خانہ کے نوادر اور مخطوطات دیکھ کر
کے معزز اور دانشور مسلمان بھی جمع ہو گئے تھے جن کے سامنے سٹر
کے مسائل کے بارے میں اپنی پارٹی کے نقطہ نظر کی وضاحت کی۔

مقالات

سبک ہندی اور صائب

از جناب علی جواد زیدی صاحب، ممبئی

اب سے کئی سال پہلے جب میں دیوان غنی کشمیری کی تحشی و تدوین میں مشغول تھا تو
مجھے سبک ہندی کے ناقدین کے افکار و خیالات کو تفصیل سے پڑھنے کا موقع ملا۔ اس
موضوع پر مشرح و بسط سے غور و خوض کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ غنی کو بھی سبک
ہندی کا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اس تفصیلی مطالعہ و جستجو کے باوجود یہ سوال بدستور محتاج جواب
رہا کہ آخر یہ سبک ہندی ہے کیا؟ ادبیات کے میدان میں بعض مفروضات کی ایسی
تشہیر و تبلیغ ہوتی ہے کہ ذہنوں پر مرقم نقش کا مٹانا آسان نظر نہیں آتا۔ اس کو وہ سٹو
سے دودھ کی نہر نکالنے کے لیے کسی کو کہن کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے بعد بھی یہ یقین
نہیں رہتا کہ بیچارے کو کہن کو وصال شیریں حاصل بھی ہوگا یا کوئی پیرزن اس
فکر میں ہے کہ کسی طرح کو کہن اپنا تیشہ خود اپنے ماتھے پر مارے۔

متعدد کتابیں اور مقالے پڑھنے اور بار بار یک بینی سے ان کے محتویات کی چھان
بین کے بعد بھی یہ الجھن باقی رہ گئی کہ سبک ہندی کی ابتدا امیر خسرو دہلوی کے زمانے
(۶۰۵ھ/۱۲۰۹ء تا ۶۱۲ھ/۱۲۵۵ء) سے ہوتی ہے یا ایران میں صفوی
کے دور کے آغاز (۹۰۶ھ/۱۵۰۰ء) سے۔ آغاز کے ان مہینہ دو نقطوں کے
درمیان ڈھائی سو سال کا فاصلہ مائل ہے جسے کسی طرح پر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے

اس طرز شاعری کی ابتدا کو نیچے گھسیٹ کر کسی طرح صائب
یہ کہنا شاید زیادہ صحیح ہوگا کہ آثار شعری کا یہ سلسلہ ایک
نما ہے جس کی طرف نظامی اور خاقانی کی توجہ شروع میں
کے زمانے میں اوج و عروج کو پہنچی۔

اس سے مربوط نہیں ہے۔ اس سبک سے جن خصوصیات
اسی طرح کے اشتباہات کی نشاندہی ملتی ہے۔ جن
میں اسی طرح کے اشتباہات کی نشاندہی ملتی ہے۔ جن
میں اسی طرح کے اشتباہات کی نشاندہی ملتی ہے۔ جن
میں اسی طرح کے اشتباہات کی نشاندہی ملتی ہے۔ جن
میں اسی طرح کے اشتباہات کی نشاندہی ملتی ہے۔ جن
میں اسی طرح کے اشتباہات کی نشاندہی ملتی ہے۔ جن
میں اسی طرح کے اشتباہات کی نشاندہی ملتی ہے۔ جن

میں ایک جذبہ وطن دوستی اس وقت بیدار ہوتا
لفظ "ہندی" سے متعارف ہوتے ہیں۔ زبان و ادب
فی بھی رکھتے ہیں انہیں اس سے دکھ ہوتا ہے کہ دائرہ
کے قبیل کے اہل زبان، بیرونی فارسی نویسوں کی
اور اس کا کسی نہ کسی نہج سے اظہار بھی کرتے ہیں بیرونی
س اہل زبان سے اور بھی رنج پہنچتا ہے۔ جب میں

اب سے تعریباً بیس برس پہلے ایران گیا اور وہاں چار برس قیام کے دوران وہاں کے نمائندہ
ادیبوں اور شاعروں سے ملا تو زمانہ سابق کی یہ روش بہت تیزی سے انحطاط پذیر تھی اور
خستہ و غنی اور اقبال کے بارے میں ان کے تنقیدی رویے میں خوشگوار تبدیلی پیدا ہو چکی
تھی۔ ادبیات سنسکرت و ہندی کے تراجم بھی وہاں شایع ہو رہے تھے، علی دشتی بھی انہیں
آفران کر لوگوں میں تھے جو شدت پسندی کی روش ترک کرنے پر مائل تھے۔

اگرچہ علی دشتی نے علانیہ "سبک ہندی" کے نقائص گنائے ہیں لیکن انھوں نے
اپنی کتاب مذکورہ بالا ہی میں یہ اعتراف بھی کیا ہے کہ:

"گسترش ادب و فرهنگ فارسی"	"برصغیر ہندوستان میں ادب
در شبہ قارہ ہندوستان خود	وزبان فارسی کی توسیع و فروغ خود
امری غرور انگیز است۔ مسافرت	ایک قابل فخر بات ہے۔ صاحب حکیم اور
بیاری از شاعران چون صاحب	عرفی کے پایے کے شاعر ہندوستان
دکلم و عرفی بہ ہندوستان برای	گئے ہی اس لیے تھے کہ وہاں فارسی شعر
این بودہ کہ شعر و ادب فارسی بازل	ادب کی گرم بازاری تھی اور اس کو
راکھی داشت۔ و عنوان فضل و کمال	وہاں عنوان فضل و کمال سمجھا جاتا
بشمار میرفت۔۔۔ نکتہ ہائی دقیق	تھا۔۔۔ "سبک ہندی" برتنے والے
و لطیف و پر مغز و سرسبز گمان	شعر کے پیراں وہ دقیق و لطیف و پُر
سبک ہندی دیدہ می شود کہ نمی	مغز نکات دیکھنے کو ملتے ہیں جن سے
توان آمد انا دیدہ گرفت۔	صرف نظر ناممکن ہے۔

اب اگر ہم اس حقیقت کو ذہن میں رکھیں کہ اس "سبک" میں اظہار کمال کرنے والوں کی

میں رہے ہیں بلکہ یہ اور ان کے پیشرو مثلاً نظیری و خاقانی
طرز شاعری کے مبدع رہے ہیں تو دشتی کی کتاب یا
میں اس سبک کو "سبک ہندی" قرار دے کر جو کتبہ چینی
ادبی پر مبنی ہیں۔ حق یہ ہے کہ ان کو کسی خاص ملک سے
طریز ہے جو ایران و افغانستان سے لے کر برصغیر
رہی ہے اور اس کو سبک ہندی کہنے کا کوئی جواز

کا نام دے کر مطعون کرنے کی کوشش کی جاتی ہے
کا نام بھی دیا جاتا ہے، علامہ شبلی نعمانی نے 'سبک ہندی'
کو یا یہ طرز سادہ گوئی سے انحراف کی شکل ہے۔ علامہ
مانتے ہوئے لکھتے ہیں :-

ترجیح کی ہے کہ تمام متاخرین نفاذی کے مقلد ہیں۔ اندرونی
نظیری وغیرہ عموماً نفاذی کی طرحوں پر غزل لکھتے ہیں
کرنا چاہتے ہیں :-

فیصلہ یہی ہے کہ نام جو کچھ بھی ہو، یہ طرز اسلوب
ہے۔ مشہور مورخ ادبیات فارسی ڈاکٹر محمد ذبیح اللہ صفای
ہجری کے آغاز میں جو شاعری کی گئی اس کی خصوصیت
اس دور میں ادب عربی سے اقتباسات کا خاص

رجحان تھا۔ شعرا "تاذگی" مواضع و مطالب و مضامین کی خاطر نئی نئی تشبیہیں ڈھونڈنے
لگے تھے۔ چنانچہ منوچہری (د ۴۳۲ھ / ۱۰۴۰ء) نے "متنوع اور مرکب تشبیہات"
میں نام پیدا کیا۔ اس عہد کے آخر تک شاعروں کی توجہ استخراج معانی اور ترکیبات
تازہ و مضامین شکر اور تشبیہات نادر کی جانب مبذول ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ عہد ساف
کے اوائل کے مقابلے میں اس دور کے شعرا کے یہاں تغیرات رونما ہوئے اور عنقریب
(د ۴۳۱ھ / ۱۰۳۹ء) کی طرح کے شاعروں کا ایک گروہ شعری ایجادات کیلئے
انکار علمی سے بھی استفادہ کرنے لگا۔ شعری کی طرح نشر عربی میں بھی چوتھی صدی ہجری
اور پانچویں صدی ہجری کے نصف اول میں "فن و صنعت" کا رجحان بڑھا اور الفاظ پر
توجہ زیادہ دی جانے لگی۔ ادب عربی میں استعمال صنائع کے رجحان سے فارسی والوں کی
ہمتیں اور بڑھیں اور ایک نئے اسلوب کے آثار نمایاں ہوئے۔ چوتھی صدی سے
شروع ہونے والا یہ رجحان چھٹی صدی ہجری تک اور کبھی شدت اختیار کرتا رہا۔ ایران
جدید کے مشہور سبک شناس ملک الشعراء بہار کی معتبر شہادت ہے :-

در نشر قرن ششم، مانند شعر،	"چھٹی صدی کی نشر میں بھی، شعری
باستعمال صنائع و تکلغات صوری	کی طرح، صنائع اور صوری تکلغات
وسیع ہائے مکرر و آوردن جملہ ہائے	اور مکرر سجع اور ایسے جملوں کا استعمال
مترادف المعنی و مختلف اللفظ	ہونے لگا جو معنی میں تو مترادف ہوں
متوسل گر دیدند... بگہ	لیکن الفاظ مختلف ہوں..."

اس سلسلے میں ابوالمنالی (مترجم کلیلہ و دمنہ فارسی) کے اسلوب کا ذکر کرتے ہوئے

سہ تاریخ ادبیات در ایران ۴۴۱-۳۶۳ء ایضاً ۱: ۳۶۵ء ایضاً ۱: ۶۳۰ء سبک شناسی: ۲۴۸-۲۴۹

نے یہ طرز چوتھی صدی ہجری کے ادبیات عرب کی تقلید میں
لیا جاتی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

شاعر بیاختن "میں اصول یعنی شاعر کا مضمون یا بیانی اور
تو جہ صنعت تدارک قافیہ سے علاقہ اور صنعت اور
بدن سبک ہنرمائی پر توجہ سبک پیچیدہ ہندی کے
ایں شیوہ پیدا ہونے کا سبب ہوا اور یہ اسلوب
نغانی بدلی جاتی و نغانی کے توسط سے ہرات سے چل کر
دلی دکن اور اصفہان تک سرایت کر گیا۔"

کی شاعری پر یہ تبصرہ کرتے ہیں :-

نی باخواب "ایسا لگتا ہے کہ خواجہ حافظ علیہ الرحمہ
ت رفت کے ساتھ شعر فارسی بہشت گیا تو پھر دکن
س بریں نہیں آیا بلکہ فردوس بریں ہی میں دری
ن خویش (فارسی) زبان کے بہشتی شاعروں میں آئے
نوع بی بے جگہ نہالی اور ایک طرز پیچیدہ و متنوع
نجا و ز دہے روح نے جو عالم الفاظ کے باہر تھا
وغزل نہیں رکھتی تھی شعر کو تصدیدہ و غزل کی بجائے
پایہ سبک حالت ابتذال میں لا ڈالا۔ اس زمانے میں
ہرات سبک ہندی کی بنیاد ہرات و خراسان

و خراسان و ترکستان نہادہ شد و ترکستان میں ڈال گئی۔ بعد میں اس نے
د بعد باصفہان و ہند سفر کر دیا۔ اصفہان و ہند کا سفر کیا۔

یہ بات ایرانی شہادتوں اور ماہرین ادبیات فارسی کے بیانات سے واضح ہو جاتی
ہے کہ یہ رجحانات ہندوستان کے باہر سے بہت بعد میں عرب و ایران و افغانستان و ترکستان
کا سفر کرتے ہوئے ہندوستان پہنچے تھے اور انھوں نے ایک پورا ارتقائی سفر طے کیا تھا۔
ان تازہ رجحانات کی اچھائیوں اور برائیوں کو ہندوستان سے وابستہ کرنا اہم تاریخی
غلطی ہے۔

بے شک فارسی ہندوستانیوں، افغانوں اور پاکستانیوں کی زبان نہیں ہے بلکہ
اس کی پیدائش و پرورش ایران میں ہوئی ہے لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے کہ اہل ہند
نے صدیوں اہل زبان کے پہلو بہ پہلو اس زبان کی خدمت کی ہے اور اس کی تربیت و تنظیم
و فروغ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اس حسین و شیریں زبان نے ہندوستان
میں ایسی رونق پائی تھی اور اس کا اثر و نفوذ ایسا جاذب توجہ تھا کہ اہل زبان اپنے وطن
مالوف سے ہندوستان کی طرف کھینچے چلے آتے تھے۔ اس ملک کے فارسی دانوں کو ان کے
علم و شاعری سے فائدہ پہنچا اور ان کے شاگردوں یا فارسی زبان کے دوسرے حلقہ گو
نے اس زبان میں ایسی ہمارت بہم پہنچائی کہ ان کے کلام میں لغوی اور دستوریت سمجھات کا
پتہ نہیں چلتا۔ چونکہ اہل ہند اہل ایران کی سند پر شاعری میں اصرار کرتے تھے اس لیے
ہندی فارسی گویوں کا محاورہ ایرانی محاورے کے عین مطابق ہوتا تھا، عربی و صائبیت
و کلیم و قدسی وغیرہ کی موجودگی سے جنھوں نے فارسی شاعری کی بساط طے اہتمام سے

وہی اور بھی گرم ہوئی۔ ان ارباب فن کو ذی علم اور باہنر شاگرد کے علاوہ علماء، فضلا و مشائخ بھی گروہ در گروہ آتے رہے۔ ان میں زیادہ تر فارسی ہی کو ذریعہ تدریس و ارشاد بناتے رہے، ملتان، کشمیر، دکن، مرشد آباد، بنارس، لکھنؤ اور الہ آباد یہ توسیع اور باد آوری کا سامان مہیا ہوتا رہا۔

خاص طور سے سبک ہندی کا سوال اٹھایا جاتا ہے۔ صاحب گزری پھر اس کا سبک 'ہندی' کیسے بن گیا؟ وہ ہندوستان کا چاہیے کہ صاحب کا ہندوستان میں قیام بہت تھوڑی سی سیچ چھ سال سے زیادہ نہ تھی۔ یہاں بھی صاحب کی صحبت و دانانِ فارسی سے تھی۔ اس نے کسی لمحے بھی اسالیب و موٹرا۔ جو کچھ صاحب نے لکھا یا اس کے پیروں اور سی کا سرمایہ اصل ہے۔ اس زمانے میں ہندی ادبی ذوق ایرانیوں اور دیگر زبان دانوں کا تسلط تھا۔ اس دور میں ان کا شمار بے واسطہ یا بالواسطہ غلطیات خراسان کے محتویات کو ہم سبک ہندی یا تازہ گوئی کا نام دیدیں یا تلاش کریں۔

بے توجہ بحث یہ نکل پڑی ہے کہ سبک ہندی کا بزرگ نمائندہ ان میں سے ایک ایرانی النسل ہے اور ایک خارجی، لیکن نظر دونوں ہی کے لیے ادعاے بزرگی کیا جاسکتا ہے۔

خود اس بات سے یہ ظاہر تھا کہ یہ اسلوب ایران سے افغانستان و ہندوستان تک رائج تھا۔ ان دونوں نامی شعرا کے درمیان تمثیل اور خیال آفرینی کے علاوہ اور کوئی مشترک قدر نہیں ہے۔ ان دونوں میں ایک دوسرے پر فوقیت کا سوال اس کے پہلے کسی اور نے اٹھایا نہیں تھا۔ علی دشتی نے یہ بحث چھیڑی لیکن وہ اسے کوئی قطعی شکل نہیں دے پائے اور انھوں نے مقابلہ و موازنہ کو کسی منطقی نتیجے تک لے جانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ چونکہ ان کی اس کتاب کا مقصد صرف عاصمت پر ایک نگاہ ڈالنا تھا اس لیے انھوں نے اپنی گفتگو بیشتر عاصمت تک محدود رکھی اور ان دونوں میں بزرگ یا اہم تر نمائندہ کون ہے اس کی تعیین کو غیر ضروری جانا، لیکن بحث چھیڑنے کی کوشش ضروری۔ مقصود شاید یہ رہا ہو کہ اگر ایک کو نہیں تو دوسرے کو سبک ہندی کا نمائندہ مان لیا جائے۔

سبک ہندی کی جن خصوصیات کی نشاندہی علی دشتی نے کی ہے وہ ہیں۔
باریک خیالی، مبالغہ و اغراق، مضمون تراشی اور ایک بے نام خصوصیت جو رعایت لفظی و معنوی سے مشابہت رکھتی ہے۔ نقائص میں صرف مسامحات لفظی اور زنجوہ گنائے ہیں۔ سب سے پہلے مسامحات لفظی کو لے لیجئے۔ سامعہ لفظی کسی بھی سبک کی خصوصیت نہیں ہے۔ چند مسامحات ہر زبان اور ہر زمانے کے بزرگ اور پیر گو شعرا کے یہاں مل جاتے ہیں۔ گمان غالب یہ ہے کہ ضرورت شعری یا شاعر کی فنی پابندیوں کی طرف سے بے توجہی ایک انحراف کی شکل میں رونما ہوتی ہے۔ یا پھر محاورہ عام کا استعمال مسامحات کا باعث ہوا ہوگا۔ ان شخصوں لغزشوں کو۔ اگر انہیں واقفاً لغزش مان بھی لیا جائے۔ کسی اسلوب یا سبک کا جزو نہیں مانا جاسکتا۔ اگر اس سبک کے

قابل تاسی خصوصیات یا حسن کی حیثیت سے قبول کر لیا ہو تو
دوم ہے کہ صورت حال یہ نہیں ہے۔ اگر کچھ مسامحات کہیں مل
یا کسی خاص اثر سے ہو گا اور سبک کو اس کے لیے زندانی

نے مسامحات کی جو مثالیں دی ہیں وہ بھی اشکال سے خالی
نہیں ہیں سیر جانی، ایرانی، شاعر و ناقد نے جو اعتراض کیا ہے
کے ضمن میں جن کلمات کو خردہ گیری کا نشانہ بنایا گیا ہے
جائے جاتے ہیں یا نہیں؟ اگر قدام کے یہاں ان کلمات کا
بدل سے ٹٹ پونجیوں جیسا حساب کرنا کیا ضروری ہے؟

مصنعت دشتی نے اسے بازاری قرار دیا ہے اور زیر لب
میں بھی تلاش سے مل سکتا ہے۔ اس لیے ”چقدر“ جیسے
نادر و قلم صرت کرنا یہاں تک کہ اس بیچارے کلمے کو

اسی قدر غیر معتدل رویہ قرار دیا جائے گا۔ آخر صائب
نادر پر تو منحصر نہیں ہے۔ اگر اسی طرح کے دو تین

بھی محل نظر ہے، ادیب و ناقد یہ اندازہ لگانا شروع
زیادہ وقت پسندی سے کام لینے کی وجہ سے شعرا

نیاز ہو گئے تھے، تو حق بجانب نہ ہوں گے۔ لغت
میں ہیں بلکہ ایک زندہ اور اجتماعی حقیقت ہیں کہ

حکومت کا عمل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ یہ تجویز بھی محل نظر

ہے کہ بازاری کلمات کو پارگاہ شعر میں اذن پذیرائی نہ ملنا چاہیے۔

دشتی نے الگ سے ایک فصل ”زنجورہ“ کے عنوان سے قائم کی ہے اور اس بنیاد پر

اس سبک شعر کو ایرادات کی آماجگاہ بنایا ہے کہ شاعر دنیا کی بے ثباتی اور رنج و غم کی
فراوانی پر ماتم کناں ہیں اور فریاد و زاری کرتے رہتے ہیں۔ اس انفعالی کیفیت پر

گفتگو بے محل تو نہیں ہے لیکن یہ امر بھی غور کرنے کے لائق ہے کہ اشعار ”زنجورہ“ کا

تناسب کیا ہے؟ صائب کے کلیات میں اشعار ”زنجورہ“ کی تعداد اتنی زیادہ نہیں

ہے کہ ناقابل برداشت ہو جائے یا یہی غالب رنگ ہو، اگر ہم یہ اقرار کرتے ہیں کہ

شاعر زمانے کے احساسات اور ادبی حیات کا عکاس ہے تو صائب کے گرد و پیش

کی دنیا کا مطالعہ بھی ضروری قرار پائے گا اور دوسرے معاصر شاعروں کے اسالیب

و سبک کا تجزیہ اور تحلیل بھی لازم ہو گا کہ وہاں بھی ”زنجورہ“ کی مثالیں موجود ہیں یا نہیں؟

اگر ”زنجورہ“ ہر جگہ ہے اور ہر رنگ میں ہے تو اسے کسی ایک سبک کی نہیں بلکہ

عام خصوصیت مانا جائے گا۔ لیکن ”زنجورہ“ اتنا جاری و ساری نہیں رہا ہے۔

رعایت لفظی سے متشابہ خصوصیتیں بھی قدیم تر ہیں۔ مراعات النظر کی طرح کی

صنعتیں تو نشر میں بھی سراپت کر گئی تھیں اور تاریخ تک کی کتابیں اس سے محفوظ

نہیں تھیں۔ قرینہ یہی ہے کہ یہ ہم عصر پر تکلف زندگی کی عکاس تھیں یا کم از کم انہیں

معاشرے کے تکلفات و تعارفات اور ہم عصر جامع کے بالائی طبقات کی زندگی کا

پر تو ماننا پڑے گا۔ کیا اس سے سماج کی بے بغضاعتی اور کھوکھلے پن کے اشارے نہیں

ملتے؟ کوئی ایسا شاعر اور سبک نہیں جس نے عمومی میلانات سے روگردانی کی ہو۔

زیادہ تر اجتماعی اطوار کسی خاص جگہ محصور و محدود ہو کر نہیں رہتے بلکہ منطقہ منطقہ

و درجانات ادبی کی حکایت اس سے کچھ مختلف نہیں ہے۔
نظم یا زمانے میں محصور کرنا ممکن نہیں ہے۔ چاہے وہ
اسلامی کے بعد کے عربی ادبیات کہیں بھی سنائی اور

کر چھڑتے ہیں وہاں حافظ و سعدی و مولوی کا ذکر بھی
اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ نہ صرف صائب بلکہ
کے جس شاعر نے شعر گوئی شعاری کی وہ ان شخصیات
کا پیروی کو سراہا افتخار سمجھا اور اس سدا بہار نگلشن
ری و مولوی و حافظ اور کہاں صائب ۹ ان کے درمیان

علاقہ مختلف ادوار سے رہا ہے اور ان متقدمین اور
لیب اسی اختلاف زمانی کو نمایاں کرتے ہیں۔ ان شعراء
و حافی عناصر کی طرف تھا اور شعر صائب فقط اخلاقیات
ملاقات کو بھی دنیا کے معنوی سے ربط ہے لیکن صائب

ن اس کے مادی تصورات کی گہرائیوں تک جاتی ہیں۔
تے بھی ہیں وہ عنصر غالب کی حیثیت نہیں رکھتے۔
حالات کا بیان جو قدیم غزلوں کا اسلوب و طرہ امتیاز
نہ کے ساتھ رسمی اور شریفا کی کیفیت پیدا ہو گئی
حقیقی میں کھل اٹھا تھا وہ رو بہ زوال تھا سماج
دراقدار مذہبی و روحانی سے توکل مائل بہ انحطاط،

لیکن ابھی تک درس اخلاقی ذہنوں سے محو نہیں ہوا تھا جنہیں اخلاقیات سے علاقہ باقی تھا
انہیں بھی آموختے کی ضرورت تھی۔ ظاہری ططراق و ذوق برق کے باوجود سماج کی اکثریت
سکون دلی، آرامش و رونی اور خوش حالی سے محروم تھی۔ زندگی کے اس گھیرے میں
وہی شعر بھل بھول سکتا تھا جس کی آبیاری ہم عصر شعرا جدید اسلوب سے کریں۔ یہاں بیان
وہنہ کی قید نہیں تھی۔ شاعری کی محفل میں ایسے سامعین کا وجود ہی نہیں تھا جو اخلاقیات
کے روکھے سوکھے دغظ پر کان لگائے رہیں۔ اس لیے شاعران عصر نے تمثیل و خیال آفرینی
کا راستہ اپنایا اور بے لذت اور بے آب مطالب کو ایسا گوارا بنا دیا کہ ان کے بہت
سے اشعار ضرب المثل بن گئے۔ اب غزل میں جس عشق کا جلوہ نظر آتا تھا اس میں عشق حقیقی
کا دلی پیوند نہیں تھا بلکہ کبھی کبھی تو ہوس کی طرف جھکاؤ نظر آنے لگتا تھا۔ اسی لیے
اخلاق دوست شاعروں نے شعر عشق سے ادا تا پر ہیز کیا۔ صائب کی نگاہ میں
عشق کی حیثیت ثانوی تھی اور غنی اور صائب کی طرح کے بیشتر شعراء تمثیل نگار
اسی راستے پر گامزن رہے۔ یہاں صرف اشارے پر اکتفا کرتا ہوں، کیونکہ تفصیل
باعث طوالت ہوگی۔

اگر غور کیا جائے تو جس اسلوب کو "سبک ہندی" کا نام دیا جاتا ہے اس کے
افق پر کئی ضمنی اسلوب مثلاً تمثیل نگاری، خیال آفرینی وغیرہ نمایاں ہوتے ہیں۔ ان
سب کو الگ الگ رشتوں میں پرونا بھی غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ شور تمثیل (مثال کے
طور پر) کم و بیش سبھی تمثیل پرستوں کے یہاں نظر نہیں آتا۔

مشاعروں میں غزل طرح کرنے کا رواج عام تھا۔ کوئی مصرع قدیم یا معاصر
شاعر کا منتخب کر کے طرح کر دیا جاتا تھا اور اسی وزن و قافیہ و ردیف میں کئی شعرا

سائنس پیش کرتے تھے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ایسے
 دیا ہے۔ ان مشاعروں کو ہندوستان میں قبول عام
 میں نہیں تھا۔ وہاں ہم طرح معاصر غزلیں نسبتاً کم دیکھتے
 بطور خود ہم طرح غزلیں کہتے تھے۔ جن غزلوں کو شہرت
 آجاتی تھیں ان کا جواب لکھنے کی طرف صائب کا
 صائب کا محبوب مشغلہ تھا۔ یہاں تک کہ وہ غزلیات
 تھے۔ یہ شرف انھوں نے غنی کشمیری کی غزلوں کو
 بلج سے اسلوب کے بارے میں کوئی محاکمہ غلط ہوگا۔
 اپنے استدلال کی بنیاد تذکروں کے انتخاب اشعار پر
 دلال کا یہ طریقہ نااستوار ہے، کیونکہ تذکرہ نگاروں
 ونا پسندیدگی پر مبنی ہیں یا پیشرو تذکرہ نویسوں کے
 تمثیل یا باریک خیال کو پسند کرتا ہے تو اسی قسم کے
 استدلال کی خشت اول بھی ہو تو نظریہ سازی کی
 نہ متزلزل رہے گی۔

اتباع کا اظہار بھی ایک پرانی رسم پروری سے زیادہ
 کا اقرار کرتے ہیں وہی دوسری جگہ انہیں شعرا کے
 بھی دعویٰ کرتے ہیں۔ یہ صورت عام طور سے
 اس قسم کے اشعار کا جو طریق فکر اور طرز بیان
 ہے۔ اس پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے کہ شاعر

صرف پسند و میلان کا سرسری اظہار کر رہا ہے یا پیشرو شاعروں کی بزرگی کا اعتراف
 تتبع و تقلید کی بات ہی ادر ہے۔

علی دشتی کا یہ محاکمہ ٹھیک ہے کہ سعدی و مولوی جیسا شور عشق، تمثیل نگاروں
 اور صائب کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ لیکن تمثیل نگاری اور سبک ہندی مترادف
 نہیں ہیں۔ چونکہ تمثیل نگاروں میں شورش عشق عام طور سے پائی نہیں جاتی اس لیے
 اس کے سوا چارہ نہیں ہے کہ اس کیفیت کو ارادی تسلیم کیا جائے۔ قاری یہ سوال
 کرنے کا حق رکھتا ہے کہ ان شاعروں کے یہاں یہ شور کیوں نہیں ملتا۔ عشق ایک
 جاذبہ فطری ہے۔ ایسا شاید ہی کوئی انسان اور وہ بھی شاعر۔ ہوگا جس نے کسی لمحے
 میں بھی نیش عشق کی کھٹک محسوس نہ کی ہو۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہوا کہ صائب و غنی
 و کلیم کی شاعری اس گرمی و شور سے کم کم بہرور ہوئی۔ یہ کافی نہیں ہے کہ ہم اس کو
 ایک سبک کا رنگ تقلیدی قرار دے کے خاموش ہو جائیں۔ گرمی عشق کے مدھم
 ہونے یا گویا نہ ہونے کے بھی اسباب ہوں گے۔ یہ سبب وہی ہے جسے علی دشتی
 نے "تصوف کی پسائی اور عقب گیری" سے تعبیر کیا ہے۔ وہ سوز و حرارت جو عشق
 کو حقیقت کا پر تو عطا کرتے ہیں۔ مجاز کا مقسوم نہیں عشق مجاز بھی شعر میں دو طرح
 سے پیش کیا گیا ہے۔ ایک تو وہ جو طول کھینچ کر جنون کی سرحد تک جا پہنچاتا ہے۔ صاحب
 "غیاث اللغات" عشق کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ "عشق قسیب از مال غولیا"
 عشق کا دوسرا رخ وہ ہے جس کا رشتہ علاقہ و رغبت شدید سے جاملتا ہے۔ یہ
 عشق شدت کے باوجود متوازن اور متعادل ہوتا ہے۔ قربانی سے دریغ نہیں
 کرتا اور عقل کی مصلحت اندیشی کو ٹھکرا دیتا ہے، اس کے باوجود یہ عوجہ وادار و

بھی ہوتا ہے۔ ہوس کو چھوڑیے کہ وہ تو ہمیشہ دشمن عشق مانی گئی ہے۔ اس کے ایک دنیا کے وسیع ہے جو محبت سے لے کر میلان و رغبت سب کا احاطہ ہے اور عام طور سے شعرا سی دوسری نوع کی محبت سے علاقہ رکھتا ہے۔ اس محبت عطر اور بھلی ہوئی چاندنی بھی کیفیت دسر و بخشش ہے۔

سائب کے کلام میں سب تمثیل اور دور انداز خیال آفرینی ہی نہیں ہے بلکہ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جن میں کیفیت خاص پائی جاتی ہے۔ یہاں اس چند اشعار بھی ہدیہ ناظرین کر کے اس مختصر تبصرے کو تمام کرتا ہوں:

یا عزم ایں بیا باں کرد	کہ خار ہا ہمہ گردن کشیدہ اندامرد
نم بر سر، گہ بیای غم انتم	ساقیا مرنج از من عالم جو اینہا بست
ی کہ مارا بادہ در پیانہ ریخت	یتواند از نگاہے رنگ صد میخانہ ریخت
دگر بر سر ناز آمدہ	از دل ما چہ بجا ماندہ کہ باز آمدہ
ش کہ من از سر جاں برخیزم	کہ بہ غم خانہ ام ای بندہ تو از آمدہ
ت ز تماشائی تو چوں سیر شود	ہر نگہ سلسلہ جنبان نگاہ و دگر است
است ازین بادیہ دیگر امرد	نبض رہی تپد و سینہ صحر اگرم است
ظلت عالی دارم، نمی دامن	کہ شام صبح یا صبح امیدم شام میگردد

شعر العجم (مکمل سیٹ)

ی شاعری کی تاریخ ہے جس میں اسکی ابتدا اور بعد کی ترقیوں اور خصوصیات پر مفصل وہ تمام مشہور شعرا کا ذکر بھی دیا گیا ہے اور تیسری جلد میں امروا صاحب کے حالات و

کر ہے۔

حفظانِ صحت کے اسلامی اصول اور جدید تحقیقات

از ڈاکٹر حافظ محمود اختر لاہور

اسلام نے انسان کی روحانی اور مادی زندگی کی اصلاح و ارتقاء کے لیے اسکی صحت کو اللہ تعالیٰ کا عظیم الشان عطیہ بتایا ہے۔ اگر صحت درست ہے تو انسان دینی اور دنیوی فرائض کو اچھی طرح سرانجام دے سکتا ہے۔ اس لیے اسلام نے جہاں انسان کی روحانی زندگی کی اصلاح کے لیے ہدایات دی ہیں وہاں اس کی جسمانی صحت کیلئے بھی دیکھی اور عالمگیر راہنمائی کی ہے۔ اس کے قبلے ہوئے نظام میں انفرادی و اجتماعی سطح پر حفظانِ صحت کے اصول مد نظر رکھے گئے ہیں۔ اسلامی تعلیمات کے نتیجے میں جہاں انسان ذاتی طور پر صحت ستھرا رہتا ہے وہاں ماحول کو بھی آلودگیوں سے پاک رکھا جاسکتا ہے۔ آئیے دیکھیں کہ اس نے حفظانِ صحت کے کن بنیادی اصولوں کی طرف راہنمائی کی ہے۔

طہارت و پاکیزگی | قرآن مجید میں ارشاد ربانی ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ التَّوَّابِيْنَ وَ

يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِيْنَ (بقرہ ۲۲۲)

قبائلی بستی والوں کا یہ وصفت پسند کیا گیا کہ وہ پاکیزگی اور طہارت کو پسند کرتے ہیں۔

آغاز و ہی میں ہی یہ حکم دیا گیا کہ:

بے شک اللہ تعالیٰ توبہ کرنے والوں اور

طہارت اختیار کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے

ہے۔ پانچ وقت نماز کے لیے وضو کرنا، غسل، کپڑوں اور جسم کا پاک رکھنا، نماز کی جگہ کا پاک و صاف ہونا۔ یہ سارے امور ایک مسلمان کو ہمہ وقت پاک و صاف رہنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ وضو اور غسل کے پس منظر میں یہ فلسفہ بھی شامل ہے کہ یہ دراصل انسان کو بار بار احساس پاکیزگی دلانے کا بھی ذریعہ ہیں۔ حضرت شاہ دلی اللہ صاحب لکھتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ نے مجھے اپنے خاص فضل سے یہ حقیقت سمجھا دی ہے کہ نلاح و سجادہ کی جس شاہراہ کا طرقت دعوت دینے کے لیے انبیاء علیہم السلام کی بعثت ہوئی اگرچہ اس کے بہت سے المیاب ہیں اور ہر باب کے تحت سیکڑوں ہزاروں احکام ہیں لیکن کثرت کے باوجود وہ سب ان عنوانات کے تحت آتے ہیں:

- ۱۔ طہارت - ۲۔ اخبات - ۳۔ سماحت - ۴۔ عدالت“

شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”نفس انسانی کی طہارت کی حالت دراصل اللہ تعالیٰ کے پاک فرشتوں کی حالت سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ طہارت سے انسان فرشتوں والے ملکوتی کمالات حاصل کرنے کے قابل ہوتا ہے اور اس میں ملا اعلیٰ سے استفادے کی اہلیت پیدا ہوتی ہے۔ صحت و صفائی کی کئی صورتیں ہیں اگر ان تمام صورتوں پر واقفیت حاصل کیا جائے تو انسانی صحت کا تحفظ یقینی ہے۔ مثلاً انسانی خاتی زندگی میں صفائی کا خیال رکھے۔ اپنے جسم کو میل کھیل سے پاک کرے۔ کپڑے صاف ستھرے پہنے۔ اگر تمام لوگ ایسا کرنے لگیں تو معاشرے میں صحت کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ لیکن اس سے بھی آگے جسم کو پاک و صاف رکھنے کے ساتھ ساتھ جب ہم اپنے ارد گرد کو بھی گندگی سے صاف

اپنے کپڑوں کو صاف ستھرا رکھو اور ہر قسم کی غلاظت اور گندگی کو چھوڑ دو۔

سُجُن؟ میں الف لام لگا کر تمام قسم کی غلاظتوں سے روحانی ہوں یا جسمانی، انفرادی ہوں یا اجتماعی جسم و داک سے متعلق ہوں یا ماحول سے، تھوڑی ہوں یا زیادہ

رشاد فرمایا:

طہارت رہبان کا حصہ ہے۔

طہارت نصف ایمان ہے۔

اللہ تعالیٰ خود پاک ہیں اور وہ پاک

چیزوں ہی کو پسند فرماتے ہیں۔

ایک شخص کو دیکھا جس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور آپ نے پوچھا کہ کیا اس کے پاس کوئی ایسی چیز درست کر لیتا۔ ایک اور موقع پر حضورؐ نے فرمایا اسکے پاں دھو لیتا کیے حضورؐ نے اسے براہ راست مخاطب کرنے کا استعمال فرمایا۔ آپؐ تنبیہ اور سرزنش کے موقع تھے۔

مرنے اور ہر وقت پاکیزہ رہنے کے لیے اسلام نے جس پر عمل پیرا ہو کر انسان ہر لمحہ پاک و صاف طور پر صفائی انسان کی زندگی کا لازمی جز بن جاتی

ہوں گے۔ ماحول کو صاف ستھرا رکھنے کے
دوں،

جست سے منع فرمایا۔

ام کرتے ہیں وہاں بھی گندگی پھیلانے اور

سے دور جانے کا حکم دیا ہے اور خود حضور

کا اہتمام کرتا ہے وہاں صفائی بھی ملحوظ

س کو آلودگی میں کمی کے سلسلے میں بہت

کے لیے ناگزیر ہے۔ درختوں ہی کی بدولت

علاوہ ماحول کو صاف ستھرا رکھنے اور

بھی درخت بڑے مفید ثابت ہوتے

مسم چلاتی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ

سب سے خالی نہیں۔ آپ نے ارشاد

رتا ہے اور اس کی کاشت سے پرہیز

س کا یہ عمل اس کی طرف سے صحت

شرح میں لکھتے ہیں کہ درخت لگانے

ثواب ملتا ہے خواہ اس نے ثواب

پھر فروخت کر دیا تب بھی اس کے

حق میں صدقہ ہو گا۔

عبادت گاہیں ہمارے ماحول کا ایک حصہ ہیں۔ انہیں صاف ستھرا رکھنے۔
کا حکم قرآن مجید میں دیا گیا ہے۔

يٰۤاَيُّهَا اٰدَمُ خُذْ زَيْنَتَكَ
اسے بنی آدم! ہر مسجد کی حاضری کے وقت

عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَالْاَعْرَابِ (۳۱)

اپنے لباس پہنو۔

خوشبو بھی ماحول کو صاف ستھرا رکھتی ہے جو حضور کی پسندیدہ اشیاء میں سے
ایک ہے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ خوشبو لگانے سے انسان کے باطن میں نشار
اور سرور پیدا ہوتا ہے، وہ طہارت کی طرف مائل ہوتا ہے اور اس کے لیے اس کے
نفس میں قوی بیداری پیدا ہوتی ہے۔

حفظانِ صحت کے سلسلے میں کھانے پینے کے اصول بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

پانی کے بارے میں کتب حدیث و فقہ میں مفصل احکام موجود ہیں۔ جس پانی میں

نما پاکی شامل ہو جائے اسکے استعمال کے بارے میں فقہاء لکھتے ہیں کہ اگر اس پانی کی نگرانی

یو یا ذائقہ بدل جائے تو اس پانی سے طہارت حاصل نہیں کی جا سکتی۔ حضور اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "کسی کھلے گھڑے میں جس کا پانی نہلنے دھونے یا پینے کے کام آتا ہو

کوئی گندگی نہ ملائی جائے" حضور نے ایسے کنوؤں سے پانی پینے اور استعمال کرنے

سے منع فرمایا ہے جو کسی کھنڈر میں طویل عرصے سے دیران پڑے ہوں۔ کیونکہ اس

قسم کے کنوؤں سے گیس نکلتی رہتی ہے۔ اسی لیے جب کوئی شخص اس طرح کے

کنوئیں میں کسی مقصد سے آتا ہے تو وہ غونا ہے ہوش ہو جاتا ہے اور بعض اوقات

تو اس کی موت بھی ہو جاتی ہے۔

یہ اصولی ہدایات دیتے ہوئے قرآن حکیم نے حلال اور طیب

کا اجازت دی ہے۔

اِمَّا فِی الْاَرْضِ

اے انسانو! کھاؤ اس چیز میں سے

(۱۶۴:۵)

جو زمین میں ہے پاکیزہ اور حلال۔

وَاٰمِنُ

اے ایمان والو! جو رزق ہم نے تمہیں دیا ہے

اَلْاَمِّنُ

اس میں سے پاکیزہ چیزیں کھاؤ۔

اَلطَّيِّبَاتِ

اے رسولو! پاک اشیاء میں سے کھاؤ

وَنَوْنُ: (۵۱)

اور اچھے اعمال کرو۔

اَللّٰهُ اَعْلَمُ

پوچھو کس نے حرام ٹھہرایا ہے اللہ کی اس

یَقِیْتُ مِنْ

زینت کو جو اس نے اپنے بندوں کے لیے

(۳۲)

پیدا کی اور رزق کی پاکیزہ چیزوں کو۔

اَنْتُمْ قُلُ

آپ سے سوال کرتے ہیں کہ انکے لیے

لَاۤ اَدۡرِیْ

کیا حلال ہے؟ فرما دیجئے انکے لیے پاکیزہ

چیزیں حلال ہیں۔

یاد رکھو حقیقت اسی اصول پر مبنی ہے کہ چنانچہ طبی یا اخلاقی طور

پر مہر مہر اس کا استعمال ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ قرآن مجید

بے شک تمہارے لیے مردار، بھفہ والا

یَسۡتَکۡثِرُ مِنَ

خون اور خنزیر کا گوشت حرام قرار

اَلۡفَرۡسِ: (۱۷۳)

دیا گیا ہے۔

محققین کا بیان ہے کہ مردار، جے ہوئے خون اور خنزیر کے گوشت میں
بے شمار مضر ہیں اور جو شخص انہیں استعمال کرتا ہے وہ ان سے متاثر ہوتا ہے،
شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں:

۱۰۔ اہل عقل متفق ہیں اور انہوں نے تجربہ اور فراست سے یہ معلوم کر لیا ہے
کہ مردار میں عموماً زہریلے اثرات ہوتے ہیں، شرعی طور پر ذبح نہ کیے جانے
والے جانوروں کے جسم کا خون اندر ہی جم جاتا ہے، اس کی وجہ سے ان میں جو
زہریلے اثرات پیدا ہوتے ہیں وہ ان کے اندر ہی رہ جاتے ہیں اور یوں گوشت
کھانے والے کو منفی طور پر متاثر کرتے ہیں۔

جانوروں کی حلت و حرمت کا ذکر کرنے کے بعد شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں:
”ان تمام جانوروں کے حلال یا حرام ہونے کے بارے میں حفظ صحت، نسانی
اور مصلحت حقہ کو مد نظر رکھا گیا ہے۔“

گندگی خورد جانور بھی شریعت اسلامیہ میں ممنوع ہیں۔ حضرت مجدد اللہ
عمری سے روایت ہے:

نہی رسول اللہ صلی علیہ وسلم عن
اکل الجلالة والبا نھائے
حضرت نے نجاست خورد جانور کے کھانے
سے منع فرمایا۔

جلالہ کی تشریح کرتے ہوئے مولانا منظور نعمانی لکھتے ہیں ”کبھی بعض جانوروں
کائے بکری وغیرہ کا مزاج ایسا بگڑتا ہے کہ وہ نجاست اور غلاظت بھی کھا جاتی
ہیں۔ ایسی صورت میں اس نجاست کے اثرات ان کے گوشت اور دودھ میں

ایسے جانور کو جلالہ کہتے ہیں۔ گویا بلجی مغز تین گوشت اور دودھ

کا گوشت بھی حرام ٹھہرایا گیا ہے۔ موجودہ تحقیقات نے یہ پتہ اندر بہت سے امراض لیے ہوئے ہوتا ہے مشہور مرض ان افراد کو لاحق ہوتا ہے جو خنزیر خورد ہوتے ہیں۔ جس مرض پر اس کا فضلہ کھا لیتا ہے اس کی وجہ سے اس کے معدے کیڑے لاکھوں کی تعداد میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ سور کے جسم کے مختلف حصوں میں جا کر گھر بنا لیتے ہیں۔ اسے ان کیڑوں کو بھی کھا جاتے ہیں۔ یہ کیڑا انسان کی ہوتا ہے اور کسی فٹ لمبا ہو جاتا ہے۔

Trichinias بھی خنزیر خورد لوگوں کو لاحق ہوتا ہے۔ وہ بین سے بھی نہیں دیکھے جاسکتے۔ ڈاکٹر گوشت کا معائنہ کر چکا نہیں ہوتا کہ اس میں اس مرض کے جراثیم موجود ہیں۔ Belantidnic بھی خنزیر کے گوشت سے پیدا ہوتا ہے۔ Chandlers نے ثابت کیا ہے کہ یہ بیماری صرف اس جانور کا گوشت کھایا جاتا ہے۔ انھوں نے ایک Faciolosis buski سے پھیلے ہیں یہ نام کا مرض بھی سور کے گوشت سے پیدا ہوتا ہے۔ Clonorchia (Round worm) بھی اسی سے پھیلتی ہے۔

Endemic Haemophysalis Gigantohyschus اور سبب سے پھیلتے ہیں۔ ثانی الذکر بیماری میں معدے کے اندر کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں جبکہ آخر الذکر مرض میں پیچھے پٹروں سے خون بہنے لگتا ہے۔ جن علاقوں میں خنزیر نہیں کھائے جاتے وہاں یہ امراض نہیں ہوتے۔

یہی حال شراب کا بھی ہے۔ مفتی عبدہ کے حوالہ سے مولانا مفتی محمد شفیع نے اپنی تفسیر معارف القرآن میں شراب کی تباہ کاریوں کا ذکر کرتے ہوئے جرمی کے ایک ڈاکٹر کا مقولہ نقل کیا ہے کہ اگر آدھے شراب خانے بند کر دیے جائیں تو میں اس بات کی ضمانت دیتا ہوں کہ آدھے شفا خانے اور آدھے جیل خانے بلا ضرورت ہونے کی وجہ سے بند ہو جائیں گے۔

قرآن مجید نے پاکیزہ اشیاء کے استعمال کے بارے میں بھی یہ اصول ضابطہ بیان کیا ہے کہ ان کے استعمال میں اسراف سے کام نہ لیا جائے۔

مَلَاؤْا دَاشَتَیْ لَوْ اَوَّلَا تَشْبَرُوْا اِنَّکُمْ

دکھاؤ پیو اور حد سے نہ بڑھو بیشک

اَلَا یُحِبُّ الْمُسْرِفِیْنَ (الاعراف: ۳۱)

وہ حد سے بڑھنے والوں کو پسند نہیں کرتا

ایران کے ایک رئیس نے مسلمان ہونے کے بعد اپنے ذاتی طبیب کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت کے لیے بھیجا تا کہ وہ مسلمانوں کے علاج معالجے کی خدمت انجام دے لیکن ایک عرصے تک اس کے پاس کوئی مریض ہی نہیں آیا چنانچہ اس نے رئیس سے شکایت کی کہ میرے پاس کوئی مریض سرے سے آتا ہی نہیں۔ رئیس نے کہا کہ تم حضور کے پاس جا کر مریض طلب کرو۔ آپ نے اسے یہ جواب دیا: "یہ لوگ اس وقت تک نہیں کھاتے جب تک کہ انہیں بھوک نہ ہو جب تک

کے پانی نہیں پیتے۔ یہ کھانا اس وقت چھوڑ دیتے ہیں
کی خواہش باقی ہوتی ہے یا نہ

میں، صفائی اور غذا وغیرہ کے بارے میں اقوال نبوی
ہے۔ مسلمانوں نے ان تعلیمات کو دل و جان سے قبول بھی
یا بھی کیا۔

کا تعلق ہے یہ بات بڑی اہم ہے کہ اسلامی طب میں غذا
موجودہ طب میں بھی غذا کو دوا سے زیادہ اہم قرار

میں مختلف پھلوں اور غذائی اشیاء کا ذکر کر کے بتایا
یہ پیدا کی گئی ہیں۔ ان فوائد کا اجمالی ذکر قرآن مجید میں
سی قدر تفصیل پائی جاتی ہے۔ بھل وغیرہ بھی انسانی صحت

غذا استعمال کرتے رہے اور اسی کی تعلیم انھوں نے
قدم بن معدی کر ب کہتے ہیں میں نے رسول اللہ کو

سے بڑھ کر نہیں بھرا۔ اس کے لیے چند لائق کافی ہیں
میں اور اگر پیٹ بھرنا ضروری ہی ہو جائے تو چاہیے کہ

پیٹ کے تین حصے کر لیے جائیں ایک حصہ میں کھانا، دوسرے میں پانی اور تیسرا حصہ
سانس کی آمد و رفت کے لیے پٹیل

ایک شخص نے حضور کے سامنے لمبی ڈکار باری تو آپ نے فرمایا اس ڈکار کو چھوٹی
کر داس لیے کہ قیامت کے روز بڑی بھوک رکھنے والا وہ شخص ہوگا جو دنیا میں پیٹ
بھر کر کھاتا ہے۔ آپ کا مقصد اسے کم خوری کی تلقین کرنا تھا۔

سعدہ کے اندر عمل تخیر کے بعد غذا ہضم ہوتی ہے۔ اگر معدہ مکمل طور پر بھرا ہو تو
ایک طرف اسے اپنا کام کرنے میں دقت ہوتی ہے دوسری جانب اخراج رتج اور
کھٹی ڈکاروں سے قریب بیٹھ ہوئے لوگ اذیت کا شکار ہوتے ہیں۔ بسیار خور لوگ
نہی بالعموم گردے۔ تپے۔ ذیابیطیس اور جگر کے ورم میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اگر بچپن
میں ہی بسیار خوری کی عادت پڑ جائے تو بچے موٹے ہو جاتے ہیں۔ قبل از وقت
بلوغت کو پہنچ جاتے ہیں اور جنسی اعتبار سے بھی افراط و تفریط کا شکار ہو جاتے ہیں۔
اس طرح یہ جنسی مسائل پیدا کرنے کے ساتھ ہی کم عمری کا باعث بھی بنتی ہے۔ اگر
خوراک مناسب مقدار تک ہی استعمال کی جائے تو وہ آسانی سے ہضم ہو جاتی ہے
لیکن جس طرح ایک مشین کو اس کی استعداد کار سے زیادہ استعمال کیا جائے تو وہ
جلد ہی خراب ہو جاتی ہے اسی طرح پیٹ کے وہ اعضاء جو انہضام کا کام کرتے ہیں
اگر ان پر زیادہ بوجھ پڑ جائے تو اعضاء انسانی جلد نا کارہ ہو کر مختلف امراض میں
مبتلا ہو جاتے ہیں، زیادہ کھانے سے طاقت کی بجائے کمزوری بڑھتی ہے۔ حضرت
شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں:

”جب انسان کا پیٹ بھرا ہوا ہوتا ہے تو اس کے اعضاء بھوکے ہوتے ہیں یعنی

باز زیادہ ہوتی ہے۔ اس وقت اس پر حیوانیت طاری ہوتی

اس کے اعضاء سیر ہوتے ہیں پتلا

خوردی کی تلقین فرمائی ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت

ہے کہ آدیوں کے لیے کافی ہے ادرتین آدیوں کا چار آدیوں

ایک روایت میں ہے کہ آپؐ نے فرمایا ایک آدمی کا کھانا

لیے اور چار کا آٹھ آدیوں کے لیے کافی ہے۔ حضورؐ کا

ایک آنت میں کھاتا ہے اور کافرسات آنتوں میں۔

ساج مرتب ہوتے ہوں، آپؐ انہیں اسلامی سوسائٹی

موت پر اسے میں دیتے تھے۔ حضرت سلمان فارسیؓ

رات میں پڑھا کہ کھانے کے وقت ہاتھ منہ دھونا

میں نے حضورؐ سے کیا تو آپؐ نے فرمایا:

بَلِّغُوا النَّاسَ بِمَا نَالُوا مِنْكُمْ

کھانے سے قبل اور بعد وضو کرنا

باعث برکت ہے

ت کی وضاحت یوں فرماتے ہیں کہ غذا کا جو اصل مقصد

ہو، کھانا رغبت اور لذت کے ساتھ کھایا جائے

جائے، اس سے صالح خون پیدا ہوا اور صالح خون ہی

نمایاں لکھتے ہیں:

صفا اور اصول صحت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ہاتھ

ہیں، کھانا کھانے سے پہلے بھی انہیں دھو کر اچھی طرح

سے صاف کیا جائے اور کھانے کے بعد بھی

مطلب یہ ہے کہ کھانے کے ساتھ ہاتھوں کو لگے ہوئے جراثیم اندر جائیں گے

تو بیماری پھیلے گی اور کھانے کے ساتھ لگی ہوئی چکناہٹ وغیرہ بھی مضر ہو سکتی ہے

اسی لیے کہا گیا کہ بعد میں بھی ہاتھ دھوئے جائیں۔

کھانے پینے میں اصل وسیلہ منہ ہوتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

اس کی صفائی کی بڑی تاکید فرمائی ہے، ارشاد ہے:

لَوْلَا اَنْ اَشُقَّ عَلَى اُمَّتِي لَأَمَرْتُ

اگر یہ بات میری امت پر بوجھ نہ

ہوتی تو میں تمام نمازوں کے لیے

مسواک لازم کر دیتا۔

حضورؐ نے فرمایا مجھے مسواک کی اس قدر تاکید کی گئی کہ میں سمجھنے لگا کہ یہ عمل

فرض قرار دے دیا جائے گا۔ آپؐ نے جن پانچ چیزوں کو اصول فطرت میں بتایا ہے

ان میں ایک یہ بھی ہے، ایک اور موقع پر فرمایا چار چیزیں تمام انبیاء کی سنت

رہی ہیں۔ حیا، خوشبو لگانا۔ مسواک کرنا۔ نکاح کرنا۔ آپؐ نے مسواک کی ترغیب

دیتے ہوئے ارشاد فرمایا:

السُّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ مَرْضَاءٌ

مسواک منہ کو صاف کرنے والی

اور اللہ تعالیٰ کو خوش کرنے والی ہے۔

حضورؐ جب نیند سے بیدار ہوتے تو سب سے پہلے مسواک کرتے تھے کیونکہ

اس سے منہ میں جمع شدہ مضر مادے خارج ہو جاتے ہیں۔

بصارت کے تحفظ کے لیے آپؐ نے سر نہ لگانے کی ترغیب دلائی۔ ارشاد

سر نہ لگایا کر دینے وضو کے وقت تازہ پانی آنکھوں میں جاتا ہے سارا گرد و غبار نکل جاتا ہے۔ نکلے تک مسواک کرنے سے آنکھوں پر بھی آنکھ کی صفائی کا سبب بنتا ہے۔ اسلامی غسل بھی حفظ صحت سے قبل وضو کا حکم ہے۔ بدن کے زیریں حصے کو ٹھنڈا ظاہر ہوتے ہیں۔ اس سے جسم اور دماغ کے درجہ حرارت ہوتا۔ بلا ترتیب اگر جسم پر یکدم پانی ڈالا جائے تو جسم کا درجہ ہے۔ اسلام کے بتائے ہوئے طریقے سے پانی جسم پر یکدم نہیں درجہ حرارت بھی دفعتاً نہیں گرتا۔

رہبت الخلاء کو یکجا کرنا بھی اسلام میں پسند نہیں کیا گیا ہے۔^{۴۳۶} جس جو نقاہت پیدا ہوتی ہے، اطباء کا خیال ہے کہ غسل جاتی ہے۔ اسلام میں غسل سے قبل وضو کے حکم میں کہ گرم علاقوں میں وضو کر لینے کے بعد جسم تر و تازگی اور تھوڑا سا پانی ہی جسم پر ڈالنے کے بعد انسان کے برعکس وہ پانی کی اچھی خاصی مقدار استحصال حاصل کر سکتا تھا۔ حضورؐ نے غسل کے بعد سر پر پانی کا معمول مبارک بھی ایسا ہی تھا۔
سے سر میں خشکی پیدا ہونے کے علاوہ سر کے بال بھی کی سنت کے مطابق ایک معمولی کام سے خشکی بھی دور ہو جاتی ہے۔^{۴۳۷}

حواشی

۱۔ مسلم، امام، الجامع الصحیح، دار الفکر، بیروت، الجزء الاول، صفحہ ۱۴۰، سنن ترمذی، محمد بن یحییٰ، امام، جامع ترمذی، جلد دوم، صفحہ ۱۹۰، ایضاً، جلد چہارم، صفحہ ۱۹۴، ابو داؤد، امام، سنن ابی داؤد، جلد چہارم، صفحہ ۴۷، (باب فی غسل الثوب فی الخلقان، خطیب تبریزی، مشکوٰۃ المصابیح، المکتب الاسلامی، دمشق، ۱۹۶۱، جلد دوم، صفحہ ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰،

ریٹوں کی طرح بوسنیا و ہرزیگووینا کی اپنی ایک مجلس قانون ساز
کاری دفتر (سکریٹریٹ) سراجیو میں ہیں جو اس جمہوریہ
کو بارہ اضلاع اور چونتیس پرگنوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور
رعلی عزت بگودویچ ہیں۔

ی کے مطابق جمہوریہ بوسنیا و ہرزیگووینا کی آبادی ۳۳
لکھ ایک تہائی سے زیادہ ہیں، اس وقت وہاں کے مسلم رہنماؤں کے
ب نصف ہو گیا ہے۔

بگودوویتا کے باشندے نسلی اعتبار سے تین حصوں میں

شریت مشرقی کلیسا سے تعلق رکھنے والے آرتھوڈاکس
ن ہیں۔

دہ تررومن کیتھولک عیسائی ہیں اور بقیہ مسلمان ہیں۔

غالب اکثریت بوسنیائی النسل ہے، مگر وہ قومی اور
قریب تک وہاں تھے مسلم رہنما اپنے آپ کو ترک سلاطین
امتیاز تھا۔

م باشندے سرب کرورش زبان بولتے ہیں اور یہی
وہاں کی پوری آبادی سلاوی النسل ہے، جس کو عرب

ت | صقلابہ کے اصل وطن کے بارہ میں عرب مورخین

مختلف رائے ہیں، تاہم ان کا اس پر اتفاق ہے کہ یہ اصلًا ایشیائی قبائل تھے جو دوسرے
قبیلوں کی غارتگری سے عاجز آکر مغرب کی جانب ہجرت کر گئے اور وادی بلقان میں
دریائے ڈینیوب کے کنارے جا کر آباد ہو گئے، ان قبائل نے مدتوں اپنی انفرادیت اور
مذہبی تشخص کو باقی رکھا، ان میں اہم قبیلے کرورش، سرب اور بوسنی تھے، کرورش ابتدا
سے لاطینی عیسائیت کے پیرو تھے اور سرب یونانی کلیسا کے متبع تھے، ان دونوں کے
درمیان سخت معرکہ آرائی رہتی تھی، چنانچہ بوسنی قبائل نے ان معرکوں سے تنگ آکر
ایک نیا مذہب اختیار کر لیا تھا جو بوجوئل مذہب کے نام سے مشہور ہوا۔

بوسنیا اور ہرزیگووینا میں اسلامی فتوحات کا آغاز | سلطنت عثمانیہ کے فرماں روا مراد اول

نے ۱۴۹۳ء میں درہ وانیال کو عبور کر کے مشرقی یورپ میں فتوحات کا سلسلہ شروع

کیا، اسی وقت سے بوسنیا اور ہرزیگووینا کا خطہ بھی اسلام کی ضیا پاشیوں سے منور ہوا،

اس دور میں مشرقی یورپ میں بینر نطی حکومت قائم تھی، مگر اس کی حالت نہایت ابتر

تھی، پھر یونانی اور لاطینی کلیساؤں کی شدید فحاصت کی بنا پر وہاں کے باشندوں میں اتحاد

عمل بھی مفقود تھا، تاہم مراد کے بڑھتے ہوئے قدم کو روکنے کے لیے پوپ اربن پنجم

نے ہنگری، سرویا، بوسنیا اور ولاچیا کے حکمرانوں کو حکم دیا کہ اپنی اپنی فوجیں روانہ کریں۔

چنانچہ ۱۵۲۷ء میں ان ملکوں کی ایک مشترکہ فوج جو بیس ہزار فوجیوں پر مشتمل تھی،

تھریس پہونچی، مراد کے فوجی جنرل لالہ شاہین نے ایک مختصر فوج کے ذریعہ انکو بری طرح

شکست دی، یہ پہلا معرکہ تھا جو عثمانیوں اور سلاوی النسل قوموں کے درمیان پیش آیا۔

۱۵۲۷ء میں لالہ شاہین اور عثمانی افواج کے دوسرے مشہور جنرل افرینوس

نے مقدونیا پر حملہ کیا اور اس کے اہم مقامات پر قبضہ کرتے ہوئے بوسنیا کی سرحد

سلاوی اقوام کی عیسائی حکومتوں میں ایک عظیم الشان
ترکوں کے استیصال کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اس
سمیت تمام سلاوی انسل عیسائی حکومتوں نے اس
بوسنیا میں مقیم ایک عثمانی فوج پر حملہ کر کے تقریباً
کے کر دیا۔ جس کے نتیجے میں ۱۵ جون ۱۸۷۸ء (۱۳۹۸ھ)
اور مراد کی فوج کے درمیان سخت معرکہ ہوا۔
نی فوجی کے ہاتھوں مراد کو ایسا کاری زخم لگا جس کے
س کے بعد بوسنیا نے سلطنت عثمانیہ کو خراج دینے

۱۸۷۸ء لارسل اس ہنگری اور پولینڈ دونوں ملکوں کا باد
ینڈ، دلاچیا، سرویا اور بوسنیا کا نیا اتحاد سلطنت
دفعہ مغربی یورپ سے فرانس اور جرمنی نے بھی اپنی
کئیں۔ بعض ملکوں نے اپنے بھری بیڑے بھیجے اور
کے لیے کثیر رقم فراہم کی گئی۔ ہونیا ڈے جو اس
لی سمجھا جاتا تھا اتحادی افواج کا قائد مقرر ہوا۔
ور میں اتحادیوں نے ابتدا میں عثمانیوں کو شکست
مقابلہ کیا تو بالآخر ۲۶ دسمبر ۱۸۷۸ء
کے مقام پر لارسل اس اور مراد ثانی کے درمیان

ایک معاہدہ ہوا جس میں دس سال تک کے لیے فریقین نے جنگ نہ کرنے کا معاہدہ
کیا، اس معاہدہ پر قائم رہنے کے لیے لارسل اس نے انجیل اور مراد نے قرآن مجید
ہاتھ میں لے کر قسم کھائی۔

جنگ دارنا | صلح نامہ زیمچین کو ابھی ایک مہینہ بھی نہیں گزرا تھا کہ ہنگری کی مجلس
قوی نے اس معاہدہ کی خلاف ورزی کر کے دفعہ عثمانیوں پر حملہ کر دیا۔ ترک اس
فریب سے بالکل بے خبر تھے، چنانچہ اس غیر متوقع حملہ کی وجہ سے متعدد قلعے انکے
ہاتھ سے نکل گئے، بہت سے ترکی دستے جو قلعوں کی حفاظت پر مامور تھے قتل کر دیے
گئے یا ان کو چٹانوں سے ٹکرا کر ہلاک کر دیا گیا، چنانچہ ۶ مارچ ۱۸۷۸ء (۱۰ نومبر
۱۳۹۸ء) کو دارنا کے مقام پر عثمانی افواج کا اتحادیوں سے مقابلہ ہوا جس میں اتحادیوں
کو شکست فاش ہوئی اور بوسنیا نے سلطنت عثمانیہ کی سیادت تسلیم کر لی۔

کسودا کی دوسری جنگ | ہونیا ڈے جو اتحادی افواج کا سر لشکر تھا، جنگ دارنا میں
شکست خوردگی کے باوجود عثمانیوں سے لڑنے کے لیے بے چین تھا، اس نے شاہ
بوسنیا کو پھر معاہدہ سے منحرف ہونے پر مجبور کیا اور اتحادیوں کا ایک لشکر لے کر
کسودا کے میدان میں خیمہ زن ہوا، جہاں پہلی مرتبہ اتحادیوں کو مراد اول کے ہاتھوں
شکست ہوئی تھی، ۱۸ شعبان ۱۲۵۲ھ (۱۷ اکتوبر ۱۸۷۲ء) کو مراد ثانی اور ہونیا
کی متحدہ افواج کے درمیان جنگ ہوئی، جس میں اتحادیوں کو دوبارہ شکست کا
منہ دیکھنا پڑا۔ شاہ بوسنیا نے پھر اپنا سر اطاعت سلطنت عثمانیہ کے سامنے خم کر دیا۔
اور مراد نے بھی حسب دستور صرف سالانہ خراج کی ادائیگی اس پر لازمی قرار دی۔
سلطنت عثمانیہ میں بوسنیا و ہرزیگووینا کی شمولیت | سلطان محمد فاتح کے عہد حکومت میں

بند کر دیا، جس کی بنیہ کے لیے سلطان کے فوجی جنرل محمود پاشا کا رخ کیا، پہلے گزر چکا ہے کہ بوسنیا میں قدیم زمانہ سے میں باہم معرکہ آرائی رہتی تھی، جس سے عاجز ہو کر وہاں بہت اختیار کر لیا تھا، مگر اب اس جدید فرقہ کے لوگوں نے، یہ کہیں یونانی کلیسا کے تشدد کا شکار ہوتے اور کبھی شہت کرتے، محمود پاشا کی فوج جب بوسنیا پہنچی تو وہاں کم کو اپنے لیے باعث رحمت سمجھ کر بوسنیا کے ستر قلعوں کے لیے کھول دیے اور بہت سے امراء مشرف بہ اسلام میں شاہ بوسنیا میں مقابلہ کی ہمت نہ رہی اور اس نے ۱۸۷۸ء میں بوسنیا سلطنت عثمانیہ کا ایک باقاعدہ صوبہ بنادیا۔ ۱۸۷۸ء میں ہرزیگووینا بھی سلطنت عثمانیہ کے آیا اور تقریباً پانچ صدیوں تک یہ خطہ دولت عثمانیہ

بوسنیا و ہرزیگووینا کی ترقی | ترکی کی فتح سے بوسنیا و اس وقت سلطنت عثمانیہ اتنی مستحکم ہو گئی تھی کہ نظام رائج کرنے کے لیے بڑی دور رس تبدیلیاں اور نسلی تغیرات بھی رونما ہوئے، جس کے اثرات پوری لوگوں میں وسیع پیمانہ پر مذہب اسلام کی ترویج

سلطنت عثمانیہ کے زیر اہتمام وہاں عسکری اور جاگیر داری کے آئین بھی نافذ کیے گئے، جس کے نتیجہ میں معیشت و معاشرت میں انقلاب آگیا۔ صنایع اور اہل حرفہ مثلاً چرم ساز، زرگر، آلات حرب بنانے والے اور شہری ضروریات مہیا کرنے والوں نے بڑی ترقی کی، اہم شہروں میں اور ان کے مضافات میں پہلے سے الگ الگ حکمرانوں کے دور کی دکانیں، کارخانے اور حمام وغیرہ واقع تھے اب ان کے پہلو بہ پہلو مسجدیں، ٹیکے اور دینی مدارس تعمیر ہونے لگے، اس طرح دوسرے ترکی صوبوں کی طرح وہ اسلامی تہذیب و ثقافت کا گوارہ ہو گیا، ہر مسجد سے ملحق ابتدائی تعلیم کے مکاتب کا رواج ہو گیا، جن میں قرآن مجید کے علاوہ ابتدائی دینی تعلیم ہوتی تھی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کی درسگاہیں مدرسہ کھلاقی تھیں جو ترکی نمونے کے مطابق تعمیر کی گئی تھیں، سراجیو کا سب سے قدیم مدرسہ ۱۸۳۳ء میں غازی خسرو کے زمانہ میں قائم ہوا تھا، جس کا تحریری ثبوت ابھی تک موجود ہے۔

طوپال عثمان پاشا کی صوبیداری کے زمانہ میں بوسنیا و ہرزیگووینا میں سرکاری تعلیمی مدارس کا رواج ہوا، اس نے ”رشدیہ“ اور ”کتب حقوق“ کے نام سے مدرسے قائم کیے، اس کے بعد وہاں دارالمطالعہ اور دفتر طباعت کا آغاز ہوا۔ سرکاری اعداد و شمار کی رو سے ترکی حکومت کے اختتام کے قریب بوسنیا و ہرزیگووینا میں نو سو سترہ مکتب پتیا لیس مدرسے اور اٹھائیس ”رشدیہ“ تھے، ان کے علاوہ سراجیو میں ادنیٰ درجہ کا ایک مدرسہ حربیہ، استادان مکتب کے لیے ایک تربیتی درسگاہ اور ایک تجارتی مدرسہ قائم تھا۔

ترکی عہد حکومت میں بوسنیا و ہرزیگووینا کے تقریباً چالیس مصنفوں کے ناموں

یادہ تر عربی میں تھیں اور اکثر کنجوں کا موضوع دینیات
 ، ان میں بہت سے لوگ استنبول اور سلطنت عثمانیہ کے
 ترک کی مورخوں کی ایک خاصی تعداد بوسنوی مسلم خاندانوں
 ازیں ان میں بعض ممتاز شعرا بھی گزرے ہیں جو ترکی اور
 میں اشعار کہتے تھے، بعض شعرا فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔
 میں بوسنیا و ہرزیگووینا کے اہم شہر اسلامی ثقافت و تمدن کے
 سے لازماً دیسی علاقے بھی متاثر ہوئے، کسان اور دوسرے
 شہر کی طرف منتقل ہو گئے۔

سراسر اسے (سراجیو) ہے جو اس وقت عوامی جمہوریہ بوسنیا
 شہر کی ترقی مسلمانوں کے عہد اقتدار میں ہوئی، قرمانی
 کی تعداد ستر ہزار ہے اور تقریباً نصف آبادی مسلمانوں
 ریاستوں مسجدیں ہیں اور اکثر مسجدوں کے مینارے سفید
 سیاح اولیا چلیپی نے گیارہویں صدی کے وسط میں

مدیں ہیں، جن میں ستر مسجدوں میں نماز جمعہ ہوتی ہے

مسجد جامع خسرو بک ہے، جس کو خسرو بک نے اپنے

تھا:

ردا بایزید خاں کا نواسہ تھا اور کافی عرصہ تک بوسنیا کا

بک بوسنیا کے رہنے والے تھے، اولیا چلیپی نے سراجیو

کی بہت سی مسجدوں کی تفصیل اور درسوں کے احوال لکھے ہیں، جن میں بعض کے آثار
 اب بھی موجود ہیں۔

ہرزیگووینا کا مشہور شہر موستار ہے، ترکوں کے عہد میں یہی وہاں کی راجدھانی
 تھی، یہ شہر ایک بڑے دریا کے کنارے آباد ہے اور اس کے اکثر باشندے مسلمان ہیں
 سلطنت عثمانیہ کے عہد میں وہاں تقریباً تیس مسجدیں تھیں اور مسلمانوں کے اپنے مدرسے
 بھی تھے۔

میلیدی اتحاد اور سلطنت عثمانیہ سے آویزش | ۱۹۹۲ء میں عیسائی حکومتوں کا ایک مذہبی

اتحاد قائم ہوا جس میں پولینڈ، وینس، مالتا اور ۱۹۸۶ء میں روس بھی شریک ہو گیا۔

ان سب نے مل کر ترکوں کے خلاف ایک مذہبی جنگ کا اعلان کر دیا، اس کی وجہ سے

سلطنت عثمانیہ کو یکے بعد دیگرے اپنے بہت سے یورپی مقبوضات سے محروم ہونا

پڑا۔ چنانچہ شہزادہ لونی نے بوسنیا پر حملہ کر کے اس کے بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا،

اگست ۱۹۹۰ء میں مصطفیٰ کو پیرلی نے آسٹریائی فوج کو شکست دے کر اسکو آزاد کر دیا۔

صلاح نامہ کارلو وینز | ۱۹۹۱ء میں شہزادہ یو جین دریائے ڈینیوب کی راہ سے بوسنیا

میں داخل ہوا اور سراجیو تک اس کا قبضہ ہو گیا، اس نے سراجیو کو جلا کر خاکستر کر دیا،

عثمانیوں کو اس کے مقابلہ میں زبردست ہزیمت اٹھانی پڑی، مگر کچھ ہی دنوں بعد

ترکی فوج کے سپہ سالار طبیان پاشا نے اس کو پچھپٹنے پر مجبور کیا یہاں تک کہ اس نے

بوسنیا کو خالی کر دیا۔

اسی دوران برطانیہ کے سفیر لارڈ پیچمپٹ نے برطانیہ اور ہالینڈ کی وساطت

سے صلح کی یہ تحریک کی کہ ہر فریق کا قبضہ اس کی فتوحات پر قائم رہے۔ بالآخر یہ صلح

کے سپرد کر دیا جائے جس میں دولت عثمانیہ، آسٹریا
نیہ اور ہالینڈ کے نمائندے شریک ہوں، اس کانفرنس
ہوا، بہتر روز کے بحث و مباحثہ کے بعد ۲۴ رجب
(۱) کو ایک صلح نامہ مرتب کیا گیا جو صلح نامہ کارلو وٹز
نامہ کی اہمیت کا اندازہ مشہور جرمن مورخ وان ہیر
ہے:

وجہ سے یادگار رہے گا کہ اس نے اہم ملکی تبدیلیوں کو
وجہ سے کہ اس کے بعد سلطنت عثمانیہ کی فاتحانہ طاقت
لیا، بلکہ اس وجہ سے بھی یادگار رہے گا کہ اس موقع پر
بار ایک عام یورپین کانگریس میں شرکت کی اور کانگریس
بندوں کو بھی جبکہ ان دونوں میں سے کوئی حکومت بھی
رہا گیا تھا، اس طرح سلطان اور ذرا دوسرے دونوں
معاہدہ عامہ کے لیے یورپ کی حکومتیں دوسری سلطنتوں
سے ملتی ہیں۔

انیاں | صلح نامہ کارلو وٹز دراصل دولت عثمانیہ کے
رئیس کا بیڑا عظیم دن بدن اپنی سلطنت کو مضبوط کرتا
سلطانیہ پر لگی ہوئی تھیں۔ ۲۵ فروری ۱۸۷۸ء کو اس نے
س ترکوں کے خلاف جنگ کا اعلان کیا اور اسے ایک
یورپ سے ترکوں کو نکال دینا تھا، روسی حکم کے ایک

جانب صلیب کی تصویر بنی ہوئی تھی اور دوسری جانب یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے،
”خدا اور مسیحیت کے لیے۔“

پیٹر نے بعض امرا کی وساطت سے بلقان کی سلاوی قوموں میں سلطنت عثمانیہ
کے خلاف بغض و عداوت کے جذبات بھڑکانے شروع کیے، اس کے خفیہ جاسوس
بلقان کی تمام ریاستوں میں پھیل گئے اور عیسائی رعایا کو براہیگنہ کرنے لگے۔

جنوری ۱۸۷۸ء میں آسٹریا اور روس نے ایک خفیہ معاہدہ کیا جس کی
سب سے اہم دفعہ یہ تھی کہ دونوں ملک متحد ہو کر دفعہ ترقی پر حملہ کر دیں، اس
وقت سلطنت عثمانیہ اپنے ضعف و انحلال کی بنا پر جنگ کے قابل ہی نہیں رہ گئی
تھی اس لیے اس نے مصالحت کا ہاتھ بڑھایا، چنانچہ ۱۸۷۸ء میں روسی رودت کے
مقام پر روس، آسٹریا اور سلطنت عثمانیہ کے حکمرانوں کے درمیان صلح کی گفتگو
شروع ہوئی، روس اور آسٹریا کا مقصد دراصل ترکوں کو صلح کے فریب میں مبتلا
رکھ کر آئندہ ہم کے لیے خفیہ طور پر تیار ہونا تھا، چنانچہ ان دونوں کی جانب سے
شرائط صلح ایسے پیش گئے جن کو تسلیم کرنا سلطنت عثمانیہ کے لیے قطعاً محال تھا،
اس کانفرنس میں آسٹریا نے اپنے لیے بوسنیا اور سرویا کے سارے علاقوں کو صلح
کی قیمت قرار دی، صلح کی گفتگو ابھی جاری ہی تھی کہ دفعتاً ان دونوں نے سلطنت عثمانیہ
کے مختلف حصوں پر حملہ کر دیا، جولائی ۱۸۷۸ء میں آسٹریا کی ایک فوج سرویا کی جانب
اور ایک فوج بوسنیا کی طرف روانہ ہوئی، بوسنیا کے باشندوں نے بہادری کے
ساتھ ان کا مقابلہ کیا اور آخر کار بوسنیا سے انہیں نکال باہر کیا۔

سلطنت عثمانیہ کا انحلال اور اس کی تقسیم کی مجوزہ | اٹھارہ ہجری ۱۲۹۵ء کے اخیر تک سلطنت

گو سلطان سلیم کی اصلاحی کوششوں سے اسکی تاریخ
سلیم کی اصلاحات کی سخت مخالفت ہوئی، یہاں تک کہ
در سلیم کو اپنے تحت و تابع کی حفاظت کے لیے مجبوراً
ماہم ان اصلاحات نے سلطنت عثمانیہ کے نقل نظام
اور بعد کے فرماں رواؤں نے سلیم کے ہی نقش قدم
مکر مجبوراً اعتبار سے سلطنت عثمانیہ اپنے زوال و

لکھ کیتھرائٹ اور شاہ آسٹریا جوزف ثانی کے درمیان
معاہدہ ہوا کہ روس اور آسٹریا متحد ہو کر ترکوں کو
سے بے دخل کر دیں۔ کیتھرائٹ نے جوزف کے سامنے
نقل ایکم پیش کی۔ اس مجوزہ تقسیم میں آسٹریا کے
دریہ اور ڈالماچیا کے صوبے رکھے گئے تھے۔

اکامیابی پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے پہلے ہی سے
کہ ڈھلوالیا تھا، جس کے ایک طرف شہزادہ قسطنطین
ن ایک تمثیلی نشان تھا جو ہلال پر صلیب کی آئینہ نق
سلطنت عثمانیہ کے تمام تر ضعف و اختلال کے باوجود
روس کی جانب سے ایک سخت حملہ کے نتیجہ میں سلطنت
ہا تھا اسکا۔

تباہ و برباد کرنے کے لیے روس نے جو ذرائع اختیار

کیے تھے ان میں جمیہ سلاویہ کی تشکیل ایک نہایت موثر ذریعہ تھی، اس کا مقصد یہ تھا
کہ تمام سلاوی قوموں کو روس کے زیر سیادت منظم کر کے سلطنت عثمانیہ کے خلاف
اٹھاراجائے، اسی مقصد کو سامنے رکھ کر روس کے چند دانشوروں نے سنہ ۱۸۷۰ء میں
یہ جمیہ قائم کی، جنگ کرمیا کے بعد سے اتحاد سلاوی کے مبلغین جن میں زیادہ تر روسی
تھے اپنی ہم مذہب اہم نسل قوموں میں مسلسل پروپیگنڈہ میں مشغول تھے، بوسنیا و ہرزیگووینا
کی تمام بلقانی ریاستوں میں ان کی خفیہ سوسائٹیوں کا جال بچھا ہوا تھا اور ان کی پشت
پر اعلیٰ سیاسی قوتیں کام کر رہی تھیں۔

آسٹریا جو عرصہ دراز سے بوسنیا و ہرزیگووینا پر نگاہیں لگائے ہوئے تھا، اس
موقع سے فائدہ اٹھا رہا تھا، وہ بوسنیا و ہرزیگووینا میں بغاوت برپا کر کے خود ان پر
قابض ہونا چاہتا تھا، چنانچہ اس مقصد کے لیے اس نے خفیہ طور پر وہاں اسلحہ اور
گولابارود بھیجا شروع کیا، رفتہ رفتہ یہ خطہ شورش پسندوں کا مرکز بن گیا۔

بوسنیا و ہرزیگووینا میں بغاوت کی ابتدا | اس تمام کارروائی کے نتیجہ میں جولائی ۱۸۷۸ء میں
ہرزیگووینا کے پایہ تخت مرستار کے کسانوں نے دفعتاً ٹیکس ادا کرنے اور زمینداروں
کے ٹھیکتوں میں کام کرنے سے انکار کر دیا اور بغاوت کے لیے آمادہ ہو گئے، مقامی حکام
بجائے اس کے کہ شورش کو فوراً ختم کرتے قصر شاہی سے احکام کا انتظار کرنے لگے، اس
سے باغیوں کی ہمت اور بڑھ گئی اور چونکہ انہیں خارجی مدد کا یقین دلایا گیا تھا اس لیے
ان کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہوتا گیا، بالآخر خٹار پاشا کی سرکردگی میں ایک فوج
باب عالی کی طرف سے بھیجی گئی جس نے باسانی بغاوت کو فرو کر دیا، روس اور آسٹریا
چونکہ بغاوت کے ذریعہ اپنے مقصد کو حاصل کرنا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے

۲۔ بلا تفریق مذہب و ملت ہر شخص کے ساتھ یکساں سلوک کیا جائے۔

۳۔ ٹیکس کی وصولی میں قدیم طریقہ بند کر کے اسے براہ راست عمل حکومت کے ذریعہ وصول کیا جائے۔

۴۔ بوسنیا و ہرزیگووینا کے باشندوں سے لیا جانے والا ٹیکس وہیں کی مقامی ضروریات میں صرف ہو۔

۵۔ زمین کے مالک کسانوں کی تعداد بڑھانی اور دیہی آبادی کی حالت بہتر کی جائے۔

۶۔ اصلاحات کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا جائے جس کے ارکان میں عیسائیوں اور مسلمانوں کی تعداد برابر ہو۔

اس نوٹ کے آخر میں یہ دھمکی بھی دی گئی ہے کہ اگر مذکورہ بالا مطالبات جلد از جلد موثر طریقہ پر پورے نہیں کیے گئے تو دول غلطی بغاوت کو روکنے کی کوشش سے بری الذمہ ہو جائیں گی۔

۳۰ جنوری ۱۹۹۸ء کو تمام دول غلطی کی طرف سے اندر اسی نوٹ باب عالی میں پیش کیا گیا۔ اگر فردی کو سلطان نے اس کی تمام دفعات منظور کر لیں سوائے ایک دفعہ کے جس میں ٹیکس کو صرف مقامی ضروریات میں صرف کرنے پر زور دیا گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد بھی باغیوں نے ہتھیار نہیں رکھے اور اس بات کا مطالبہ کرتے رہے کہ پہلے اصلاحات جاری کی جائیں۔ باب عالی کا جواب یہ تھا کہ بغاوت جب تک قائم ہے اصلاحات کا نفاذ ممکن نہیں ہے چنانچہ باغیوں کی ضد بھی قائم رہی اور شورش برابر بڑھتی چلی گئی۔

(باقی)

را اور اپنے سفیروں کے توسط سے باب عالی میں بوسنیا کی طرف سے چند مطالبات بھی پیش کیے، بد قسمتی سے صدر اعظم کی بنا پر باغیوں اور باب عالی کے درمیان مصالحت کی باغیوں کی مزید حوصلہ افزائی ہوئی، انھوں نے محسوس فرود کرنے سے قاصر ہے اور ان کی حیثیت حریف مقابل وڑے سے کسانوں کی جانب سے شروع ہوئی تھی اب یہ پوچھ گئی، اس کی ابتدا ہرزیگووینا میں ہوئی، مگر کچھ شورش پھیل گئی۔

کی سچی حکومتوں کے لیے یہ موقع بہت مناسب تھا، جسکا عثمانیہ کے معاملات میں مداخلت شروع کر دی، چنانچہ اس سے یہ بغاوت ہوئی تھی جرمنی کو ساتھ لے کر اس بارہ کے نتیجے میں سلطنت عثمانیہ کے داخلی معاملات میں

جو امور طے کیے گئے ان کو آسٹریا کے چانسلر کاؤنٹ نام سے جاری کیا، اس میں پہلے تو یہ بتایا گیا کہ دول غلطی تفرود کرنے اور یورپ میں امن قائم رکھنے کے لیے یورپ کی اصلاحات میں قاصر ہے، چنانچہ اس میں اس پر دباؤ ڈال کر مندرجہ ذیل مطالبات پورے کرائے جائیں۔

۱۔ باشندوں کو پوری مذہبی آزادی عطا کی جائے۔

فیضی کی بھگوت گیتا

ۛ

جناب رام لعل نا بھوی

ما کے دو منظوم ترجمے ملتے ہیں۔ ایک علامہ ابوالفیض فیضی کا
شن فروغ کا ہے۔ پہلا شہنشاہ اکبر کے زمانے کا ہے دوسرا
فی کا ترجمہ بھی شایع ہو چکا ہے۔

رسی گیتا کے دو منظوم تراجم اردو میں ہیں۔ ایک بھپن پرشاد
سرالتم مظفرنگری کا۔ دونوں چھپ چکے ہیں۔ فیضی کی گیتا کا
تم صاحب نے کیا ہے وہ ثنوی میں ہے اور اسی بحر میں ہے

حضرت فروغ نے فیضی کے ترجمے کو بعض مقامات پر معنا
ناتواقتہ ساآوردہلوی نے فیضی کے نثری ترجمے پر جو تقریظ
ترجمے کی کچھ خامیاں دکھائی ہیں۔ منور لکھنوی نے صدر
لکھا ہے :-

ترجمے سے مجھے ابھی تک اختلاف ہے اور وہ مقامات ایسے
نے گیتا کی صحیح ترجمانی نہیں کی ہے۔ میرے اس دعوے کا ثبوت

خود حضرت صدر کی تقریظ اور نثری بدری کرشن فروغ کے تمہیدی اشعار سے بھی ملتا ہے
گیتا کے تراجم کا ذکر کرتے ہوئے صدر صاحب نے فرمایا ہے :-

ز فیضی است پیش نظر نجیبیں بے اختلاف است در نجیبیں
مگر نظم نادر بود سر بسر کہ پوشاند مش من لباس دگر
نگویم کہ فیضی تعصب نمود مگر اینکہ دست تصرف کشود
نمود آنچه در شعر فیضی بیاں بہ اردو نگداشتم بچمن اں
بل از مصرع مصرع آوردہ ام ہمانا کہ خون جگر خوردہ ام
کنوں چشم دارم ز اہل سخن کہ حرفے نگیزند بر حرف من
براہ غلط رفتہ باشم اگر بپوشند عیسم زردے ہمز
اسی کے ساتھ مرحوم نے اپنے اس ترجمے کی تاریخ بھی نکالی ہے۔ فرمایا ہے :-

چو خورد شد با معرفت شد مضامین عیاں اسم و تاریخ گردید صاف
دگر از معانی حقیقت بود کہ ایں نسخہ جاں حقیقت بود

کنور بدری کرشن فروغ نے اپنی گیتا کے صفحہ ۱۰ پر فیضی کے ترجمے کا ذکر کرتے
ہوئے لکھا ہے :-

ز فیضی چہ گفتار آوردہ تو خود خون دل را بخود خوردہ
بگیتا فیضی کشادہی زباں ہم از شاعری ہم از مضمون آں
ز علم عروض آں چہ واقف نبود با اشعار اکثر غلط با نمود
دلے کس ندارد سرے سوئے اد بہ استادیش می کند گفتگو
مضامین گیتا غلط گفتہ است ہم اشعار را بے خط گفتہ است

کے آخر میں منشی سید الدین تسکین دہلوی نے تو ایک عجیب

ہو چکے ہیں اور شاید سب سے پہلا ترجمہ فارسی زبان میں
فارسی کی جانب منسوب کیا جاتا ہے، ہم نے فارسی کتابوں کی
س کا ثبوت نہیں ملا، فیضی کی تصانیف کا متعدد جگہ ذکر ہے
شان نہیں..... موجودہ گیتا جو ان کے نام سے منسوب
ہے ترتیبی، عروض کی غلطیاں اور ترجمے کے سقم خود اسی
روح کی طرف اس کو منسوب کرنا چاند پر خاک ڈالنا ہے
اور غیر محدث شخص کی تصنیف ہے جو بوجہ اشتراک اسمی
ہے۔ اس کا بڑا ثبوت یہ بھی ہے کہ فیضی نے انبائے زمانہ
طرح اپنا تخلص فیضی ترک کر دیا تھا اور بجائے اس کے

نایت اہم ہے اور اس کی بنا پر یہ ضروری ہو جاتا ہے
لاناسکین دہلوی کا یہ فتویٰ کہ فارسی کا منظوم ترجمہ
میں کسی اور شاعر کا ترجمہ ہے ان لوگوں کے لیے ایک
منسوب کرتے ہیں۔ مگر میں مولانا تسکین کے فتویٰ

س نے کیا لکھا اور یہ کہ کیا کسی نے لکھا بھی، معلوم
کر کروں گا جن سے یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے اور یہ

ثابت ہو جاتا ہے کہ جو گیتا فارسی میں فیضی کے نام سے منسوب ہے، وہ ابوالفیض فیضی
برادر علامہ ابوالفضل کی ہی لکھی ہوئی ہے۔

۱۔ فہرست مشترکہ نسخہ ہائے خطی فارسی پاکستان، تالیف احمد منرومی جلد
چہارم۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان صفحہ ۲۱۳۹
۳۸۷۸۔ بھگوت گیتا: بھگوت گیتا۔

ہمانکہ از ابوالفیض فیضی (م ۱۰۰۴ھ / ۱۵۹۵م) دانستہ شدہ است۔

نخستین بار اکبر بادشاہ (۹۶۳-۱۰۱۴ھ) بہ سال ۹۸۳ھ / ۱۵۷۵م یک
برہمن تازہ مسلمان بنام "بھادون ساکن" را دستور داد کہ این متن را ترجمہ کند، نخست او
را بہ ملا عبد القادر بدایونی سپرد، کہ "بھادون" مطالب را میفہماید، و بدایونی بہ فارسی
می نوشت، لیکن چون عبارت ہای آن مغلط بود، بدایونی، وزش خواست و کنار رفت،
و اکبر بجای او ابوالفیض فیضی (د، ک، رتن دیدم، درہمین بخش) را گماشت و اس از
فیضی این کار بہ ابراہیم سرہندی واگذار شدہ شدہ است، ولی این ترجمہ ہفت بار
بنام فیضی چاپ شدہ است (شعرا کی کشمیر ۳: ۱۱۹۸)

آغاز: مقولہ دہر ترا شترای سنجہ در زمیں کو د کھر مرز عہ نیکو کاران است،

(د، ک، شار ۸۲۷: ۱) "بھگوت گیتا" دو چاپ آنرا، بدون نام مترجم،

یہ ایک حقیقت ہے کہ ملا عبد القادر بدایونی نے رامائن کا فارسی میں ترجمہ
کرنے کے بعد اسے ایک گناہ بتایا تھا۔ گیتا کے ترجمے سے ان کی کنارہ کشی اسی لیے

تھی۔ یہ قلمی نسخہ ۲۰۷ سال پرانا ہے (۱۲۱۱ ہجری نفی ۱۰۰۲ ہجری = ۲۰۷ سال)

۲۔ بھگوت گیتا انوداد از winand M. Callewaert shid

N ستیہ بھارتی سبلی کیشن رانچی ۱۹۸۳ء کے صفحہ ۳۳۵
 ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ابوالفیض فیضی نے ہریدھر
 فارسی میں کیا۔ جس کا مخطوطہ موجود ہے۔

یائے۔ مہا بھارت۔ یوگ واششٹھ جیسی ضخیم کتابوں کے۔
 مر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ گیتا جیسی مختصر کتاب کا ترجمہ
 زبانوں میں ہوئے۔ فیضی سے نہ کراتے۔

چلتا ہے جسے فیضی نیا مضمون نے نشر فارسی میں ترجمہ کیا۔
 ہائے خطی فارسی پاکستان تالیف احمد مندری۔ جلد

وزہ ملی ۴۴-۱۹۶۱۔ N. M. : نستعلیق، پنڈت راجہ رام
 ٹہ باس پنڈت، ۱۲۸۹ھ/۱۸۷۲م با متن ہندی و
 ہاش، ۱۸۳ ص۔

کاپی جو ۱۸۲ صفحات پر مشتمل ہے اور جسے پنڈت
 نے سبت ۱۹۳۸ء اور ۱۸۷۲ء ہجری تیار کیا۔ سنٹرل
 ہے۔

یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فیضی نیا مضمون نے بھگوت گیتا کا ترجمہ
 کیا۔

الاتے شبلی جلد دوم

دہلی مضامین کے علاوہ ہندی صنائع و بدائع اور بھاشا ذبا

استدراک

ڈاکٹر ف۔ عبدالرحیم مدنیہ مندرہ

معارف کے مارچ کے شمارے میں جناب گوردیال سنگھ صاحب مجذوب کا
 مضمون ”بائبل میں قدیم ہندوستانی ثقافت کے اثبات“ نظر سے گذرا، فاضل مضمون
 نگار نے علمی تحقیق کے اصول و ضوابط کو یکسر پس پشت ڈال کر محض اسکل پچو کی بنا پر
 بائبل کے بہت سارے الفاظ کو سنسکرت نشرا و قرار دیا ہے۔ علمی تحقیق ٹھوس علمی
 حقائق پر مبنی ہوتی ہے، تخمین و ظن پر نہیں، موضوعات کی ”تحقیقات“ ایسی ہی ہیں جیسے
 کہ انگریزی کے decoration کو اردو کے ”دیکھو رے شان“ یا *al-in* کو عربی
 کے ”بلا عین“ سے ماخوذ بتانا!

مضمون نگار نے اپنے نظریے کے اثبات کی خاطر بعض زبانوں کے درمیان
 صوتی تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے، اس ضمن میں انھوں نے جو باتیں بتائی ہیں وہ صحیح نہیں
 ہیں، ذیل میں انکی نشاندہی کر رہا ہوں:

ص ۲۰۸ میں لکھتے ہیں: ”عربی میں گ کو ج میں تبدیل کر دیتے ہیں بلکہ
 آج کل تو ج کو غ میں بدلنا بھی شروع ہو گیا ہے، پہلے گیتا لفظ کو جیتا لکھتے تھے،
 اب غیتا بھی بولنے اور لکھنے لگے ہیں۔“

گ کو غ میں تبدیل کرنا کوئی نئی بات نہیں ہے، قدیم زمانے سے گ کو ج یا

لے دعویٰ بلا دلیل (معارف)

ہیں۔ چنانچہ یونانی کے $\theta\epsilon\omega\rho\alpha\alpha$ (geographia) سے جغرافیہ کی شکل میں ہوئی، اس میں پہلے گ کو ج تبدیل کیا گیا۔

Pythagoras) کی تعریف نیشا غورس
بدلا گیا ہے۔

TF (greek) سے اغریق بنا۔

یا: ”اسی طرح کئی جگہ تھو کو عربی میں ت سے بدل دیا
زبث:۔“

زبث نہیں بنایا گیا ہے، انگریزی کے Elizabeth
 یں اس لیے کہ انگریزی کے +h کا وہی نطق ہے جو
 تھ کو تھ ہندوستانی بولتے ہیں۔ اہل زبان انگریز
 بنا پر اس لفظ میں کوئی صوتی تبدیلی واقع نہیں

بہا: "جیسے عربی دالوں نے گیتار $guit + ar$ کو تیار کیا

۱۰۲ کے guitar سے ماخوذ نہیں ہے، بلکہ عربی ادب کے klappa (کپڑا) سے لیا ہے، یہ لفظ عربی میں

تیسرا درجہ میں داخل ہے، اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔
میں تبدیلی ہوئی۔

اخبار علیہ

بوسنیا کی تباہی پر کرب و اضطراب کا اظہار مختلف شکلوں میں ہو رہا ہے
 ملیشیا کی ایک مصورہ شریفہ الجعفری نے چاول اور کاٹن پیپر پر چینی طرز مصوری
 کے نمونے پر ۲۱ تصویروں بنا کر ”بوسنیا“ کے عنوان سے کوالالمپور کی ایک نمائش
 میں پیش کیں، یہ گراں قدر و قیمت پر فروخت ہوئیں اور ان کی کل آمدنی بوسنیا
 کے مظلوم اور بے سہارا لوگوں کو دے دی گئی، مصورہ شریفہ ملیشیا کی پہلی آرٹسٹ
 ہیں جنہوں نے ہمیشہ اور رنگوں سے اپنے جذبات کے اظہار کے لیے چینی مصوری
 کو ذریعہ بنایا، ان کی ایک پینٹنگ میں سورہ مومن کے حرف آغاز حَمَّ کو نہایت
 معنی خیز انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ اس کے متعلق انہوں نے بتایا کہ یہ سورہ
 دین و کفر حق و باطل اور وحی کے قبول و انکار کے رموز و حقائق کو آشکارا کرتی
 ہے، انسان حق و صداقت اور ایمان و عقیدہ کے بغیر محض طاغوت کا آلہ کار رہتا
 ہے۔ حَمَّ کا یہ دو حرفی لفظ بوسینا بلکہ ہر جگہ حق و باطل کے فرق و امتیاز کا واضح
 اشارہ ہے، فن مصوری کے ماہرین نے ان تصویروں کی فنی قدر و قیمت کا
 اعتراف کیا اور کہا کہ ایک ہیمنہ کی مدت میں اس مصورہ نے وہ نقوش کاغذ
 پر اتار دیے جو سالہا سال کی محنت کے بعد بھی مشکل سے وجود میں آتے ہیں
 دراصل ان کے خون جگر نے اسے نقش دوام بنادیا۔ ایک نقاد نے کہا کہ ”شریفہ کے

بھرا "شعلوں کی لپک کی طرح ترپتے ہوئے تیز، تکیے،
من جن کو مشاقی و مہارت سے چینی برش کے ذریعہ داغ کیا گیا ہے دیکھنے
کی کر دیتے ہیں۔

ت نے خلافت عثمانیہ کے عروج و زوال کی یادوں کو بھی
کی طرح گاہے گاہے اسکے قصہ پارینہ کی باز خوانی، غفلت
بخشتی ہے، اسی سلسلہ کی ایک کڑی استنبول سے شایع

The ottoman Turks: Nomad king-
om to - ہے، اس کے مصنف تاریخ ترک کی خصوصاً

نامور محقق کارل مارکس کو رٹی پیٹر ہیں، کتاب دراصل
ہے جو مختلف علمی مجلوں میں شایع ہوئے تھے، ان میں

خصوصیت، سماجی اور انتظامی ساخت، معاشی نظام
ری اصلاحات، بیرونی اور اندرونی ریاستوں سے

وضوعات زیر بحث آئے ہیں اور ارض حجاز سے سلاطین
نے حلبی کے سیاحت نامہ کے پس منظر میں دلچسپ اور

مضامین میں خلافت کے دور آخر میں امریکا اور مشرق
رب پر بحث کرتے ہوئے شمالی افریقہ کی امارتوں اور

درا برٹ کالج اور بیروت میں امریکن یونیورسٹی کے
کیا گیا ہے۔

مسائل کے سنجیدہ مطالعہ کے بجائے انسانی معاشرہ

میں غیر سنجیدہ بے مقصد اور لالچی حدیث دیگراں (Gossip) سے کیوں زیادہ
دلچسپی لی جاتی ہے؟ برطانیہ کی یونیورسٹی کالج کے بائبلو جیکل اینتھروپولوجی کے
ماہر پروفیسر رابن ڈبنار نے اس سوال کے جواب میں جو کاوش و تحقیق کی ہے وہ

برطانیہ کے سائنسی مجلہ نیو سائنسٹسٹ میں حال ہی میں شایع ہوئی ہے سب سے
پہلے انھوں نے یونیورسٹی کے اسٹاٹ روم میں لوگوں کی گفتگو کو اپنا مرکز توجہ بنایا
تو معلوم ہوا کہ ان لوگوں کی بات چیت کا ستر فیصد غیر اہم معاشرتی تعلقات اور

شخصی تجربات سے متعلق تھا، اس میں بھی نصف حصہ دوسروں کی ذات سے تعلق
رکھتا تھا، مردوں میں یہ گفتگو زیادہ تر ان کے اپنے معاملات سے سروکار رکھتی

تھی تو عورتوں کی باتوں کا بیشتر حصہ دوسروں کے لیے دقت رہا، سائنسدانوں
کے لیے یہ جائزہ حیرت انگیز ثابت ہوا، چنانچہ اس تجزیہ سے انھوں نے یہ نتیجہ

اخذ کیا کہ اس کی اصل وجہ انسانی دماغ کا نشو و ارتقا ہے، دوسرے انسان نما
جانوروں یا دودھ پلانے والی اعلیٰ حیوانی مخلوقات کے جسم کے لحاظ سے دماغ کی

جو بناوٹ ہوتی ہے انسان کا دماغ اس کے برخلاف اپنے جسم کی ساخت کے
مقابلہ میں چھ گنا زیادہ بڑا ہوتا ہے اور یہی غیر معمولی حجم زبان کے ارتقا میں کلیدی

کردار ادا کرتا ہے اور یہ زبان ان افراد کے عمل کو جاننے اور بیان کرنے میں
زیادہ کھلتی ہے جو کسی متاثرہ اور خاص دائرہ اور حدود میں رہتے ہیں، پروفیسر

ڈبنار نے انسانی دماغ کے زیادہ بڑے ہونے کی دو خاص وجہیں بھی بیان کیں
کہ روزی کی روزانہ فراہمی کے سلسلہ میں پیش آمدہ مسائل سے نمٹنے کے لیے ایک

بڑے دماغ کی ضرورت ناگزیر ہے، دوسرے افراد کے ربط و تعلق کی نزاکت

تلخیص و تبصرہ

جزیرہ کریما میں اسلام اور مسلمان

"یہ مفید مضمون ماہنامہ الاذہر (قاہرہ) میں شائع ہوا تھا، مولوی کیم صفات اصلاحی ناظر

کتاب خانہ دارالمصنفین نے قارئین معارف کے لیے اس کی تلخیص کی ہے۔" (خ)

کریما بحر اسود اور بحر (A30۷) کے درمیان ایک جزیرہ ہے، اس کے مشرق میں خلیج کرتش ہے جو بحر A30۷ کو بحر اسود سے ملاتی ہے اس صدی کے اوائل سے کریما سوویت یونین کے زیر اقتدار ہے اس کا رقبہ ۳۶۱۵۰ کیلو میٹر ہے، کریما کا جنوبی علاقہ کوہستانی ہے، البتہ اس کے شمال میں وسیع میدان ہے جو ایک تنگ درے سے گذرتا ہوا براعظم یورپ سے جالمتا ہے!

کریما ایک سرسبز و شاداب علاقہ ہے یہاں پھولوں کی پیداوار بکثرت ہوتی ہے، مدینات میں لوہے کی کانوں کی وجہ سے بھی مشہور ہے۔

کریما کی موجودہ راجدھانی اکتشیک ہے جبکہ اس کا قدیم دارالحکومت پنچہ سرائے تھا، کریما کے مشہور شہروں میں یالتا (Yalta) ہے جہاں دوسری جنگ عظیم کے بعد یالتا کانفرنس (Yalta Conference) ہوئی تھی، جس میں امریکی صدر روزولٹ Roosevelt اور روس کے مرد آہن اسٹالین (Stalin) شریک ہوئے تھے، اسی کانفرنس میں پوری دنیا بالخصوص عالم اسلام کو تقسیم کر دینے کی تجویز منظور ہوئی تھی تاکہ ان پر ان دونوں بڑی طاقتوں کا مکمل

بندھنوں کی انجمنیں بھی ایک بڑے دماغ کی محتاج ہیں، یہ بات اعلیٰ اپنا بیس فیصد وقت اپنے جھنڈ اور ریورٹ میں تعلق پر صرف کرتے ہیں جبکہ اس کے لیے انسان ۳۵ سے کم کرتا ہے اور چونکہ سماجی تعلقات کا قیام و استحکام زیادہ سے زیادہ پر و فیسر کے خیال میں یہ مشکل زبان کی شکل میں آسان ہوتی انسان کو یہ موقع ملتا ہے کہ وہ ان لوگوں کے متعلق تبادلہ معلومات مجلس سے بہت دور ہیں، اسی زبان کی مدد سے یہ فرصت بھی ملتی ہے کہ رابطہ قائم کر لے جنکو اس نے شاید کبھی براہ راست دیکھا بھی نہیں بے قائم کرنے اور اپنی محبوب شخصیتوں سے غائبانہ ربط کو وسعت دینے جبکہ دوسرے درودھ پلانے والے جانوروں کی سماجی ٹکٹ دو کامز صرف ہے انسانی زبان کا یا احسان نسبتاً اسکے بڑے دماغ کا مرکب منہ ہے۔

کی بجا آوری کا ذکر (Gosses) نہیں ہے لیکن بعض خبریں واقعی دلچسپ و نیکیٹشور کے مندر کے بارے میں گذشتہ دنوں یہ معلوم ہوا کہ اس سبب اخلاف ہوتا جا رہا ہے، یہاں قریباً ساٹھ ستر ہزار عقیدتمند گذشتہ موسم گرما میں صرف ایک دن میں پچاس ہزار زائرین نے بھگوان کے سامنے پیش کیا ۹۲-۹۱ء میں دو لاکھ دس ہزار کلو بال

ملین روپیوں کی آمدنی ہوئی، بعض بعض عقیدتمند بالوں کے علاوہ طریقہ سے پیش کرتے ہیں، چنانچہ ایک دن دس لاکھ کے موتی کسی

میں کسی صاحب نے ایک مشیت، ۲ لاکھ روپیے کا نذرانہ پیش کیا، ۱۹۵۰ء میں روپیے سالانہ بھی اور اب یہ ایک سو پچاس کروڑ روپیے سالانہ ہے۔

ع۔ ص

تاتاریوں نے اسلام قبول کر کے اس کے جنوبی و مشرقی
 علاقوں میں تاتاریوں نے بحرہ Azov کے پہاڑی علاقوں
 عثمانیوں سے پہلے تمام ہوئی تھی، وہاں عثمانیوں
 کا زوال شروع ہو گیا تھا اور روس کی حکومت طاقتور
 کے لیے خطرہ بن گئی تھی، مشرقی تاتاریوں میں روس کے
 کے درمیان آویزش کا سلسلہ شروع ہوا جس میں
 روسیوں کو شکست دی یہاں تک کہ ماسکو (Moscow)
 نے پھر کر دہلی اور روسیوں کو فتح نصیب ہوئی
 اب آگے اور تاتاریوں کو وہاں سے نکلنے پر مجبور

کے عہد حکومت میں عثمانیوں نے دولاکھ فوجوں
 بیا لیکن عثمانی افواج کے کمانڈر بلطاجی محمد پاشا
 نے قیصر روس نے سالہ میں معاہدہ فلکون پر
 سے زار کو شہر آفاق عثمانیوں کے حوالہ کر دینا
 عہد میں روس سے کریما کے لیے اس کی
 مزور ہونے کے بعد وہ کریما چھوڑنے پر مجبور
 قبضہ ہو گیا جس نے عمان حکومت سنبھالنے کے
 برٹش منظم ڈھائے!

۱۹۱۳ء میں لینن کی قیادت میں روس میں بالشویک انقلاب برپا ہوا، انقلابی
 لیڈروں کے سامنے متعدد موانع اور مشکلات تھے اول تو خود روسیوں کی ایک بڑی تعداد
 انقلاب کی مخالفت تھی دوسرے یہ کہ انقلاب کے علمبردار مغربی یورپ کے مزدور طبقوں
 کو اپنی طرف مائل کرنے میں ناکام رہے تھے، تیسرے موثر اور زور آور فوجی طاقت
 بھی مزاحمت کر رہی تھی اور وہ انقلاب کو ناکام بنا دینا چاہتی تھی اس لیے انقلابیوں
 کے سامنے ایک ہی راستہ رہ گیا تھا کہ وہ روس کے مشرقی علاقوں سے مدد
 حاصل کریں۔

اسٹالن اور لینن کے دستخط سے ایک اپیل شایع کی گئی جس میں روس کے
 تمام طبقوں کے مسلمانوں کو مخاطب کیا گیا تھا جس کا متن یہ تھا:

”ظلم و ستم پر مبنی سرمایہ دارانہ نظام کے خاتمہ کا وقت قریب آ گیا ہے ایسے
 سنگین حالات میں اسے روس اور مشرق کے مسلمانو! ہم تم سے مخاطب ہوتے ہیں
 اے وہ لوگو جو محنت و مشقت برداشت کرتے ہو اس کے باوجود اپنے حقوق
 سے محروم رہتے ہو اے وہ لوگو! جن کی عبادت گاہوں اور مقبروں کی بے حرمتی
 کی جا رہی ہے اور جن کے عقائد و معاملات میں مداخلت ہو رہی ہے اور جن کے
 شعائر و ارکان کو ظالم و جابر روسی شہنشاہوں نے پامال کر ڈالا ہے اس انقلاب
 کے بعد تم کو اپنے عقائد، معاملات، قومی و ثقافتی امور میں کامل آزادی حاصل
 ہوگی اور تم پر کسی طرح کا ظلم و جبر روا نہ رکھا جائے گا، اٹھو اور اپنی منشاء کے
 مطابق اپنی قومی و ملی زندگی کا از سر نو آغاز کرو اور اس انقلاب کو غنیمت جانو اور
 اس کا خیر مقدم کرو، ہم اور تم ایک ہی راستے کے مسافر ہیں، ہمارا مقصد دنیا کو ایک

کرنا ہے اس کے لیے ہم تم سے مدد کے طلبگار ہیں۔
 کے نئے حکمرانوں نے صراحتاً اسلام اور مسلمانوں کی خلاف
 بعض دغا دکان اعتراف کر کے آئندہ اس کی تلافی کر دینے
 ان دھوکہ کھا گئے چنانچہ اس کے بعد دونوں ہونیوالے
 س تھے۔

مسلمانوں کے ان شہروں پر حملہ بول دیا جو زار کے
 میں بالشویکی طاقتوں نے کریمیا کا رخ کیا اور ایسا
 رک پیاس سے بے چین ہو گئے اور جب روسی بالشویکی
 تو وہاں تقریباً ۵۰ لاکھ مسلمانوں کی آبادی تھی جن
 جابرانہ نظام میں جو شدید مظالم ہوئے ان کے
 مظالم بھی بالکل ہیچ تھے۔ تقریباً بیس برسوں یعنی
 دہاد گھٹ کر صرف پانچ لاکھ رہ گئی، ۱۵۵۸
 کر تمام مسمار کر دی گئیں اور انہیں جگہوں پر اٹھل
 سمار کی جانے والی مسجدوں میں متعدد تاریخی مسجدوں
 زاکو بھی کلب در میوزم میں تبدیل کر دیا گیا۔

مرہ کے بعد جب کریمیا میں فاقہ کشی کی نوبت آگئی تو
 دیے، لینن نے وعدہ کیا کہ کریمیا میں جمہوری حکومت
 کا صدر ایک کمیونسٹ بالاکون کو بنایا گیا اور اسکا
 قرار دیا گیا۔

بالاکون کے عہد میں کریمیا کے تاتاری مسلمانوں کی ہجرت کا سلسلہ برابر
 جاری رہا اور ان کی جگہ روسی یوکرین اور بلغاریہ کے لوگوں کو بٹا دیا گیا، البتہ
 جن مسلمانوں نے کمیونزم کو بے چون و چرا تسلیم کر کے اپنے آپ کو اس کے
 خنظام حکومت کے ماتحت کر لیا انہیں اعلیٰ مناصب پر فائز کیا گیا۔ چنانچہ بالاکون
 کے بعد کریمیا کا صدر ولی ابراہیم منتخب ہوا مگر لینن نے ۱۹۳۷ء میں اس کو تمام
 وزراء سمیت قتل کر دیا، یہی حشر ۱۹۳۷ء میں صدر محمد قوبائی اور انکے وزیروں
 کا ہوا اور ۱۹۳۷ء میں الیاس طرخان کے ساتھ بھی یہی سب کچھ کیا گیا،
 ان مظالم سے تنگ آکر کریمیا کے مسلمانوں نے روس کے خلاف بغاوت
 کر دی، چنانچہ دوسری جنگ عظیم میں کریمیا سے تعلق رکھنے والے
 ۱۸ ہزار فوجی جرمنی کا مقابلہ کرنے سے اس لیے رک گئے تھے کہ اس کے زیر سامہ
 آئندہ انہیں امن و سکون نصیب ہوگا مگر الکفر ملت واحدہ۔

جب جرمنی کو پتہ چلا کہ یہ ۱۸ ہزار فوجی مسلمان ہیں تو انھوں نے ان کے ساتھ
 ظلم و ستم کا معاملہ شروع کر دیا، ان کے ہتھیار چھین لیے، رزق کے اسباب و وسائل
 بند کر دیے، ناقابل برداشت اذیتیں دیں، بھوک پیاس کی تکلیف سے کچھ
 لوگ ہلاک ہو گئے اور جو بچ رہے ان کو ایسے تاریک اور ہولناک قید خانہ میں
 محبوس کر دیا جہاں دن میں بھی روشنی نہیں پہنچتی تھی اور غذائی قلت کا بہانہ کر کے
 خورد و نوش سے محروم رکھا جاتا تھا، بھوک کی شدت نے انہیں مردار اور دیواروں پر
 لگے تارکول کھانے پر مجبور کر دیا۔

جب جرمنی کی فوج کے افسروں کو پتہ چلا کہ وہ اپنے مردوں سے اپنے شکم کی آگ

مانہ سے باہر کر کے ان مسلمانوں کو تہ تیغ کر دیا کسی طرح سے دنیا کو اس بھیانک عذاب اور بے پناہ ظلم و ستم کی اطلاع نہ تھی کہ کریمیا پر یہ الزام لگایا کہ یہ جرمنی کے ایجنٹ اور رکارڈ ہولڈر لی راجدھانی لچھہ سرائے میں پہلے داخل ہو گئیں اسلامی لوگوں کو تباہ و برباد کرنے میں لگ گئیں قرآن مجید کے نسخے جمع کر دیا اور مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو موت مانڈہ کو جلا وطن کر دیا اور خود کریمیا پر قابض ہو گئے، البتہ کے جنگلوں اور مختلف پوشیدہ جگہوں میں روپوش ہو گئے، پس کا مطالبہ کیا۔

حکومت کو خبر ہوئی کہ کچھ انتہا پسند تاناری سرکاری ہو رہے ہیں اور مکانات بھی بنا رہے ہیں تو اس نے مکانات گرا دیے اور زندہ لوگوں کو گرفتار کر کے جیلوں میں ہونیکے مطالبے کو مسترد کر دیا۔

بنا یا اور اللہ کے حکم سے سودیت یونین کا شیرازہ بکھر گیا۔ اب بھی روس کریمیا پر قابض ہے اور اسے تاناری مسلمانوں میں مسلمانوں کو اپنے تحفظ کے لیے ہر قسم کی جدوجہد میں صبر و استقامت کے بعد ہی کریمیا، بوسنیا، ہنگری، یوگوسلاویا اور اللہ کی نصرت کے مستحق ہونگے، اسلام کا دم بھرنے

اللہ جمیع اولا تفرقوا کا صحیح نمونہ پیش کرنا چاہیے۔
ک۔ ص۔

وفیقا

ذکر مالک رام

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

۱۹۸۶ء میں جناب علی جواد زیدی نے ان کی متنوع علمی، تحقیقی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک یادگار صحیفہ شایع کیا، اس کے لیے غالباً انہی کے ایما سے عورت اور اسلامی تعلیم پر مجھے بھی اظہار خیال کی دعوت دی گئی حالانکہ ان کو علم تھا کہ اس کے بعض مندرجات سے مجھے اتفاق نہیں ہے، میں اس فرمایش کو مسترد نہیں کر سکا اور اپنے حقیر معروضات بے تکلف پیش کر دیے، مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ مضمون کے معترضانہ حصے انھوں نے اور زیدی صاحب نے جوں کا توں شایع کر دیا، بعد میں ان سے اس پر گفتگو ہوئی تو انھوں نے فرمایا کہ ہر تبصرہ نگار کا حق ہوتا ہے کہ وہ اپنی رائے بے کم و کاست ظاہر کرے۔ اس سے اختلاف تو کیا جاسکتا ہے لیکن اس میں نصرت کا کسی کو حق نہیں۔

مالک رام سے میرے تعلقات بڑھے تو انھوں نے اصرار کیا کہ دلی آؤں تو ان سے مل لیا کروں یا انہیں اپنی قیامگاہ کا پتہ بتا دوں تو وہ خود مل لیا کریں گے دلی میں میرا قیام عموماً اپنے ایک عزیز کے یہاں ہوتا تھا وہاں انہیں کیا زحمت دیتا، میں نے خود ان سے ملاقات کو اپنا معمول بنالیا، اگر کبھی جلدی میں اس کا موقع نہیں ملتا اور انہیں میرے دلی جاننے کا پتہ چل جاتا تو اشارتا اس کا ذکر کر دیتے،

فرمایا مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی مرحوم نے ملنے انکی مالک رام صاحب کو فون کیا کہ آپ جس وقت گھر پر آتے ہیں اس کے لیے حاضر ہو جاؤں، انھوں نے دریافت کیا کہ میں نے بتا تو انھوں نے یہ مصرع پڑھا ہے۔
آواز کے اور دینے

میں پیش کرنے اور اپنے لیے دعا کی درخواست کرنے سید الرحمن خاں شروانی مرحوم ہمدرد نگہ میں جناب انہیں فون کر رہے تھے، میں نے جواب صاحب میں تو مالک رام صاحب نے فرمایا کہ صرف سلام فکات بھی کریں۔

ہند نے جنوری میں ان کا یوم ولادت منانے کا نے مجھے اس میں شریک ہونے اور ان پر کوئی میرے لیے یہ بڑے فخر و سعادت کی بات تھی، اب پر و گرام فروری میں ہو گا پھر ملک کے حالات تو ہی کرنا پڑا، محقق و ماہر غالبیات مالک رام کے خیال تھا کہ اسے مالک رام صاحب کے پاس بنے جیسے بھی میں گزر گئے اور مالک رام صاحب دنیا کی زندگی بھی کتنی ناپائدار ہے۔

ح الدین عبدالرحمن صاحب دہلی کے کسی سمینار

میں شریک ہو کر دارالافتاء میں تو شاہ معین الدین صاحب سے اسکی روداد بیان کرتے ہوئے کہنے لگے کہ مالک رام صاحب نے مجھے دیکھ کر فرمایا کہ میں نے اپنے مضمون میں آپ کے جدا مجد کی خبر لی ہے، اس پر صباح الدین صاحب مرحوم کو بڑی نگوار تھی اور اس کی وجہ سے مجھ پر بھی بہت دنوں تک یہ اثر رہا کہ مولانا شبلی کے بعض معاندین کی طرح انہیں بھی ان سے عناد ہے، لیکن جب ان سے تعلقات ہوئے تو محسوس ہوا کہ بعض امور میں اختلاف کے باوجود وہ مولانا کے پورے غلط شناس ہیں، دراصل مالک رام صحیح معنوں میں عالم تھے اس لیے وہ دوسروں سے علمی اختلاف بھی رکھتے تھے لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ وہ ان کے تدریساں اور غلط شناس نہیں تھے، درست نہیں ہے۔

تنقید اور نکتہ چینی کو برداشت کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے، اچھے اچھے لوگ ایسے موقع پر چراغ پا ہو جاتے ہیں لیکن مالک رام صاحب کو میں نے اس معاملہ میں بڑا عالی ظرف پایا، ان سے اگر اختلاف کیا جاتا تھا تو اپنی عالمانہ شان تحقیقی مزاج کی بنا پر وہ کبھی اس کا برا نہیں مانتے تھے، بڑے مصنفین کی طرح ان کی شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہو جس پر اعتراضات نہ کیے گئے ہوں، قاضی عبدالودود وغیرہ سے لے کر ہر درجہ کے لوگوں نے ان سے جاد بیجا اختلاف کیا ہے مگر وہ اس پر چین برچیں نہیں ہوئے، اعتراض درست ہوتا تو معترض کے شکر گزار ہوتے اور فوراً اسے قبول کر لیتے لیکن غلط اعتراض کا جواب دینے میں اپنا وقت ضائع نہ کرتے، اپنی کتاب ”تلاذہ غالب“ پر ہونے والی تنقیدوں کا ذکر کرتے ہوئے خود لکھتے ہیں:-

”ان ۲۵ برسوں میں تلاذہ غالب سے متعلق بہت کچھ لکھا گیا ہے، اس کتاب سے

وں سے متعلق انفرادی طور پر بھی ان میں سب سے مفید

نیفیت نقوی (بنارس ہندو یونیورسٹی) کا تھا، میں نے

سے استفادہ کیا ہے اور میں ان اصحاب کا احسان مند

ہوں کہ ان کے سب مشورے قبول نہ کر سکا۔

وں نے ان کی بھی خوبیوں کو نظر انداز کر کے صرف

اپنی طرف اپنی توجہ مبذول کی، یہاں تک کہ ان کے خلاف

مالک رام صاحب کو نہ اس سے کوئی پریشانی ہوئی

شکایت سے اپنی زبان آلودہ کی، علی جواد زیدی صاحب

دے لکھا ہے :-

کے لیے بھی یہ شہرت مخصوص ہو کہ ان کے مثبت اکتسابات

در فرد گذشتوں کی طرف زیادہ توجہ کی گئی اور ایک

بھی یقین ہے کہ انہیں اس احساس سے تسکین ہوئی ہوگی

محققوں کی قسمت ہی میں لکھ دیے گئے ہیں آزاد

وہ اسے کون محسوس کر سکتا ہے کہ اعتراضات کی

کے لیے بھی بلند پایگی کی راہوں سے گزرتا پڑتا ہے۔

ت و حسن سیرت کے جامع تھے، وہ وجہ و شکیں

نفسا، متواضع، وسیع المشرب اور انسان دوست

ہمدردی اور خلوص و محبت کا گہوارہ تھا، انکی زندگی

مالی تھی، حرص و طمع کے بجائے قناعت پسند تھے۔

بڑے سرکاری افسر اور اردو کے صف اول کے اہل قلم میں بھی ممتاز ہونے کے باوجود

ان میں نہ غرور تھا نہ تمکنت جھوٹ اور مکاری سے نفرت، وعدے کے سچے اور

پکے تھے، بڑے اصول پسند تھے، بے اصولی کو پسند نہیں کرتے تھے، خود بھی قاعدے

۳۰۰ ضابطے کی پابندی کرتے اور دوسروں سے بھی اسی کی توقع رکھتے، ہمیشہ مستعد

اور چاق و چوبند رہتے، ہر وقت اپنے کام میں مہمک اور دھن میں مست رہتے،

نہ کبھی فضول باتوں اور لالچیں کامروں میں اپنا وقت ضائع کرتے اور نہ دوسروں کی

شکوہ شکایت اور غیبت کرتے، اسی اصول پسندی اور وقت کی قدر کرنے کے

نتیجہ میں انہوں نے کمیت و کیفیت دونوں اعتبار سے گونا گوں علمی و تحقیقی کام انجام دیے۔

مالک رام صاحب نے بڑی مرئیاں مریج طبیعت پائی تھی، کسی سے بغض و کینہ

نہیں رکھتے، اپنے مخالفین کے معاملہ میں بھی عفو و درگزر سے کام لیتے، کبھی غضب

داشتعال میں آکر صبر و ضبط، نرمی اور اعتدال پسندی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے،

صلح کل ان کا مزاج تھا، دوسروں کے درمیان بھی صلح و آشتی کرا دیتے، اپنے سے

چھوٹے لوگوں پر بھی شفقت فرماتے اور برابر ان کی حوصلہ افزائی کرتے، ان میں ضد

اور ہٹ دھرمی نہیں تھی، اپنی کسی غلطی پر اصرار نہیں کرتے، جو لوگ ان کی غلطیوں

سے انہیں مطلع کرتے ان کے احسانمند ہوتے۔

ان سے کوئی غلط کام نہ کرانا آسان نہ تھا وہ نہ کسی کی حق تلفی کرتے اور نہ بیجا

رو رعایت کرتے، صاف گوئی اور دو ٹوک بات کہنے کے عادی تھے، دیانت کا یہ

حال تھا کہ ایک دفعہ ان سے کلکتہ کی کسی بڑی کمپنی کے مالک کے امپورٹ لائسنس

کے لیے جناب دوار کا داس شعلہ نے سفارش کی، مالک رام صاحب کی نظر میں کمپنی

واقعی اس کے مستحق تھے اس لئے انھوں نے ان کا کام کر دیا، کچھ غریبوں کے بعد
نے اپنے ایک نامزد کے ذریعہ ددار کا داس کے پاس چھ بڑے کوزے
کے بھجوائے اور کہا کہ کچھ مالک رام صاحب کو بھی پہنچا دیے جائیں، ددار کا
کوزہ لے کر مالک رام کے پاس گئے، ان کو جب صورت حال
انھوں نے رس لگے لینے سے انکار کر دیا اور کہا ان صاحب سے میرا کوئی واسطہ
نہیں ہے ان کا کام اس لیے کیا تھا کہ وہ مستحق تھے اگر وہ واقعی مستحق نہ ہوتے
تو کہہ دیتا کہ یہ میرے بس کا روگ نہیں، اگر اس قسم کے مستحق لوگ اور بھی
ہیں تو بلا تکلف انہیں میرے پاس بھیج دو، ان کی جو خدمت مجھ سے
ضرور کروں گا۔

سروں کا کام کر دینے میں انہیں بڑی لذت ملتی تھی ایک مرتبہ میں دلی گیا اور
وہاں کے لیے حاضر ہوا تو برسبیل تذکرہ کہا کہ اس دفعہ میں نے صرف اپنے لڑکے
داخلہ کے لیے سفر کیا، مجھے خیال بھی نہیں تھا کہ وہ اس کام میں کسی قسم
کے اور میرا تعاون کریں گے مگر انھوں نے اپنے امکان بھر ہر طرح مدد
دیجیسی لی۔

منکسر المزاج اور وضع دار شخص تھے حق دوستی نبھانے کے لیے خود
کلیفیں برداشت کرتے دلی کی ایک اردو کانفرنس میں ددار کا داس
، مالک رام کے پاس دعوت نامہ موجود تھا، وہ چاہتے تو اسٹیج پر فزوش
دار کا داس کے پاس دعوت نامہ نہیں تھا، اگر یہ کسی کو اشارہ کر دیتے تو
تو نامہ مل جاتا مگر مالک رام صاحب نے یہ احسان لینا گوارہ نہیں کیا۔

اور ددار کا داس کی مروت میں جاڑے کے دنوں میں کھلی جگہ گھاس پر بیٹھ کر ٹھنڈک کھاتے رہے۔
مالک رام صاحب کی انسان دوستی کی راہ میں ہندو مسلمان کی تفریق حائل نہیں ہوتی
تھی، جناب محمد باقر سابق پرنسپل یونیورسٹی اورنٹل کالج لاہور ان کے بچپن کے بے تکلف
- دوست تھے، دونوں ایک دوسرے کے گھر برابر آیا جایا کرتے تھے، مالک رام صاحب
کے ڈی اے وی کالج لاہور میں داخلہ لینے کے بعد باقر صاحب لاہور جاتے تو وہ انہیں
ذہر دستی اپنے ہوسٹل میں لے آتے، حالانکہ ان دنوں کالج کے ہوسٹل میں کسی مسلمان کو ٹھہرنا
سنگین جرم تھا مگر مالک رام صاحب خطرہ مول لیکر انہیں اپنے ساتھ ٹھہراتے، اتفاق سے ایک دفعہ
وہ ہوسٹل میں بیمار ہو گئے تو مالک رام صاحب نے ہندو ڈاکٹر سے ان کا غلط نام بتا کر دوا لی،
اگر کہیں یہ زائد فاش ہو جاتا تو مالک رام صاحب کو ہوسٹل خالی کرنا پڑتا۔

مذہب کے تقابلی مطالعہ نے مالک رام کو بڑا وسیع النظر بنا دیا تھا اور وہ ہر مذہب
دلت اور ہر طبقہ و مشرب کے لوگوں سے اچھے تعلقات رکھتے تھے، اپنی رواداری اور
بے تعصبی کی بنا پر انھوں نے اسلام اور اسلامی علوم و مسائل کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے
اس میں اعتدال و انصاف کو ملحوظ رکھا ہے اور اسلام کی جن خوبیوں اور صداقتوں کو محسوس
کیا ہے، انہیں بے خوف و خطر بیان کیا ہے، ان کی طبیعت اور مزاج پر اسلام کا بڑا اثر تھا
اور وہ اس کی اکثر تعلیمات کے مداح تھے، انھوں نے اپنے صاحبزادوں کے نام آفتاب
مسلمان اور ایک صاحبزادی کا نام بشری رکھا تھا، حقیقت کا علم تو خدا کو ہے لیکن ایک
دفعہ وہ مجھ سے کہنے لگے بعض لوگ مجھے قادیانی اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں، خیر مجھے
بھی اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ وہ میری بخشش کرے گا۔ وہ ہماری قدیم شرافت
وضع داری اور ملی جلی گنگا جہنی تہذیب کا ایک دلکش نمونہ تھے اب ان خوبیوں کے لوگ غنقا ہو گئے ہیں۔
ست سہل انہیں جانو پیرا ہے فلک برسوں تب خاک کے پودے سے انسان نمایاں ہوتا ہے

لکھا ہے اور ان کے درمیان تطبیق کی مختلف صورتیں بیان کی ہیں مگر ڈاکٹر صاحب نے ان دونوں ناموں کی اصل یونانی بتائی ہے، کتاب میں علمائے سلف کی ضرورت کا بھی ذکر ہے، مثلاً حضرت سلیمانؑ کے نام کا ماخذ جو ایسی ہی نے عبرانی بتایا ہے، مگر ڈاکٹر صاحب نے عبرانی کے علاوہ یونانی اور سریانی میں بھی اس کے مترادفات تلاش کر کے اس کو سریانی سے زیادہ قریب بتایا ہے، (ص ۱۰۶) اسی طرح لفظ فرعون کے بارے میں ازہری کا خیال ہے کہ یہ قبطی زبان میں مگر مجھ کو کہتے ہیں، ڈاکٹر صاحب نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مجھ کو اس کی اور کوئی مثال نہیں ملی۔ (ص ۱۲۰) ایک جگہ بذیر کسی تبصرے کے طبری کے حوالہ سے دبور نام کی ایک عورت کو بنی اسرائیل کی ایک پیغمبر بتایا گیا ہے، جو محل نظر ہے، اس کے متعلق ابن اثیر کا یہ بیان زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ دبور انبیاء کے خاندان کی ایک عورت تھی جس کو ڈاکٹر صاحب نے غالباً اسی وجہ سے نقل بھی کیا ہے (ص ۹۵) حضرت ذوالکفل کا تذکرہ کتاب میں نہیں آسکا ہے، جن کا انطباق بعض ہندوستانی علماء نے گوتم بدھ پر کیا ہے۔

نصوص من الحدیث النبوی الشریف از ڈاکٹر عبد الرحیم

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، غیر مجلد، قیمت ۳۰ روپے، صفحات ۲۴، پتہ:

اسلامک فاؤنڈیشن ٹرسٹ، ۷، پیر مہر ہائی روڈ، مدراس۔

زیر نظر کتاب سولہ احادیث نبویہ کا مجموعہ ہے جو عربی زبان کے ابتدائی طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے، اس کا انداز بیان سہل اور مبتدی کے لیے عام فہم ہے، اس مجموعہ کی ترتیب کا بنیادی مقصد ان طلبہ کو حدیث نبویؐ سے متعارف کرانا ہے۔

اسلام الواسد کا از ڈاکٹر عبد الرحیم، کاغذ، اسلام (عربی) کتابت و طباعت عمدہ، مجلد ۱۔ پتہ: دار القلم، دمشق۔

مشتاق (نیلاوجی) کے تبحر عالم ہیں، وہ دنیا کی اس لیے الفاظ کے تغیرات اور تبدیلیوں پر ان کی باتیں جن انبیاء اور ان کے عہد کے اشخاص کے ناموں کے سلف کا دلچسپ موضوع رہا ہے، جس پر قدما نے انہی کتابوں کی مدد اور اپنے مطالعہ و تحقیق سے دی ہے، جس میں انھوں نے انبیاء سابقین زمانہ کے امراء و سلاطین اور موافقین و مخالفین کا خد کی نشاندہی کی ہے، اس کی ترتیب حروف کے سلف کی تحقیقات نقل کر کے حسب موقع نشاندہی زبان کے اصل حروف لکھ کر کی گئی ہے، بعض جگہ علمائے سلف کی رائے سے عام علماء کے برعکس وہ عبرانی الاصل لفظ قرار کا نام قدیم مفسرین نے آذرا در تارح دونوں

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر ہاشمہ قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کفن ہو گئے تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

ان کی یادری زبان عربی نہیں ہے، مگر اسی کے ساتھ عربی مدارس کے ابتدائی طلبہ کے لیے بھی یہ بہت مفید ہے، کیونکہ اس میں قصے کہانیوں کی کتابوں کے بجائے حدیث رسول کے قصص و واقعات درج کر کے عربی زبان سکھانے کی کوشش کی گئی ہے اور مشقی سوالات بھی دیے گئے ہیں، کتاب کے آخر میں احادیث نبویؐ ساتھ ہی ان نحوی اور لغوی مسائل کی بھی جامع فہرست دی گئی ہے جو اس میں بحث آئے ہیں، اس مفید کتاب کی ترتیب پر مصنف ستائش کے مستحق ہیں یہ عربی مدارس کے ابتدائی درجات کے نصاب میں شامل کیے جانے کے لائق ہے۔

المسعف فی لغۃ واعراب سوس کلوسف ارڈاکٹرن

بند الرحیم، کاغذ، کتابت، طباعت، عمدہ، قیمت ۴۵ روپے، صفحات ۲۱۲

پتہ: ایضاً۔

احادیث نبویؐ کے مذکورہ بالا مجموعہ کی اشاعت کے بعد ناظرین مصنف کے اصرار پر اسی نسخہ و اسلوب پر زیر نظر کتاب لکھی جو قرآن مجید کی سورہ کی تفسیر ہے، اس میں بھی نحو و لغت کے مسائل سے زیادہ بحث ہے اور طلبہ کے مخاطب ہیں، البتہ اس سورہ کو چھ حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصہ کے سوالات کی صورت میں مشقیں بھی لکھ دی ہیں، جس سے کتاب کا فائدہ دو چند ہے، سہولت کے لیے فہرست میں حروف تہجی کے اعتبار سے نحو اور لغت کے مسائل درج کیے ہیں اور ان کے لیے آیاتوں کے حوالے بھی دیدیے ہیں۔

ع - ع